Projeto Museu na Escola/Escola no Museu

Ateliê Arte nas 11

Espaço Cultural Casa das Onze Janelas
Sistema Integrado de Museus e Memoriais
Secretaria de Estado de Cultura

2019

Leitura e apreciação da arquitetura

Mediação cultural: Raymundo Calandrino

Estagiárias: Ana Sarah e Andressa Barros

Participantes: Público em geral

Sumário

1. **Apreciação: leitura e o fazer artístico no Museu na Escola/Escola no Museu e o Ateliê Arte nas 11** 4

2. **Museus: espaços para ensinar/aprender Arte** 8

3. **Oficina de Maquete** 11

4. **Referências** 16

1. Apreciação:

leitura e o fazer artístico no Museu na Escola/Escola no Museu e o Ateliê Arte nas 11

O projeto **Museu na Escola/Escola no Museu e o Ateliê Arte nas 11** implantados em novembro de 2019 no Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, do Sistema Integrado de Museus e Memoriais/SIMM/SECULT, proporciona experiências de leitura, apreciação e produção artistica tendo como referência as obra dos artistas que fazem parte das exposições.

Em novembro e dezembro estivemos realizando a mediação cultural das exposições: **Encontro das águas**, sala Gratuliano Bibas; **Dilemas**, sala Valdir Sarubbi; **Indizível**, Laboratório das artes em uma ação pontual com o curso de Licenciatura em Pedagogia, da Universidade do Estado do Pará, pela disciplina de Formas de Expressão e Comunicação Artística/FECA, tendo como referência a fotografia de Lucia Gomes (ano). A base teórica que norteou o estudo e a prática foi a Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa (2012) e Antônio Costella (1984/2004), com o Roteiro Didático para a Leitura de Imagem.

A Abordagem Triangular faz referência a uma concepção de leitura articulando a contextualização histórica (conhecer o contexto histórico da obra), o fazer artístico (produção) e apreciação artística (saber ler uma obra de arte), que para Barbosa (2010, p. 10).” (...) refere-se à uma abordagem eclética. Requer transformações enfatizando o contexto”. O que significa ressaltar, a experiência com a imagem/obra de arte pode se dar tendo inicio por qualquer uma das concepções.

O Roteiro Didático para a Leitura de Imagem, tem uma função mais pontual, com o desdobramento das duas concepções da Abordagem Triangular, apreciação artística e a contextualização. Costella (2004), apresenta pontos devistas objetivando a apreensão/compreensão do conteúdo (ideia ou assunto) abordado pelo autor da imagem/obra: ponto de vista factual, expressional, técnico, convencional, estilístico, comercial, institucional, atualizado, neofactual e estético.

A oficina de maquete se deu em duas etapas. No primeiro momento, aplicou-se as concepções dos pontos de vistas do Roteiro Didático para a leitura da imagem proporcionando apreciação e contextualização histórica da arquitetura do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas. No segundo momento, cada participante recebeu um “kit” de peças que compunham as partes impressas em papel gramatura 60 com demarcações para corte, dobras e colagem da imagem em desenho do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas. Ao final, os participantes socializavam as produções que realizaram.

A vivência desta experiência com a confecção da Casa das Onze Janelas possibilitou a percepção e a prática de criação do plano ao volume (tridimensional), ampliando as capacidades visuais e motoras, além da relação afetiva e educativa sobre o patrimônio, reforçando o valor histórico e a compreensão da dimensão social deste monumento.

Segundo Magda Soares (2004), letramento é o termo utilizado para designar não somente a aquisição do sistema alfabético, quando o sujeito aprende ler e escrever, mas quando ele faz usos sociais da escrita e da leitura. Pode-se dizer que letramento é quando o sujeito faz leituras para além dos textos, podendo ser uma imagem fotográfica, vídeos e outros. É necessário compreender como as imagens nos tocam, saber falar das impressões que causam e das possíveis relações que a elas podem ser aferidas.

Rosane Rojo (2012) vai além e propõe o multiletramento com a utilização de outros meios de expressão e comunicação, além dos meios tradicionais, ao enfatizar a necessidade de experiências no mundo letrado, que ampliem o conhecimento de mundo e sua relação com diferentes tipos de textos, com ênfase na forma visual, sonora, gestural e na articulação com diferentes tipos de mídias, que a era tecnologica trouxe, associando as imagens às mídias digitais, que agem como catalisadoras no processo de leitura.

2. **Museus**: espaços para ensinar/aprender arte

É com grande alegria que apresentamos os resultados das experiências vivenciadas na Mediação Cultural/Arte na Educação realizadas no Espaço Cultural Casa das Onze Janelas em formato de livros (livretos), como parte das ações planejadas dos projetos desenvolvidos ao longo desses três anos de grandes desafios para as áreas de Artes, Cultura e Educação.

Sob a gerência do Sistema Integrado de Museus e Memoriais – SIM/SECULT, os projetos Museu na Escola/Escola no Museu e o Ateliê Arte nas 11, foram implantados em 2019 e vem se configurando como possibilidades de mediação entre o patrimônio artístico-cultural de responsabilidade do SIM e o público visitante/participante das atividades.

Estes projetos, idealizados e organizados no âmbito do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, registram as experiências de um

grupo de professores, artistas, gestores culturais, curadores, estagiários e outros envolvidos com as Artes Visuais que, além de priorizarem as ações planejadas de mediação arte/público, vê nesses espaços um grande e potente campo para ensinar/aprender Arte.

As exigências da contemporaneidade no campo da Arte instigam o setor educativo dos espaços culturais a pensarem ações que possibilitem ampliar o repertório do público visitante e ter acesso as obras de arte e objetos artísticos/culturais de forma presencial e também remota. Assim, para atender as demandas apresentadas muitas ações foram realizadas por meio de oficinas com os discentes da Universidade do Estado do Pará, curso de Pedagogia e público em geral, em orientações e acompanhamentos de discentes/estagiários do curso de Bacharelado em Artes Visuais da Universidade Federal do Pará e mediações/oficinas remotas com estudantes das redes públicas.

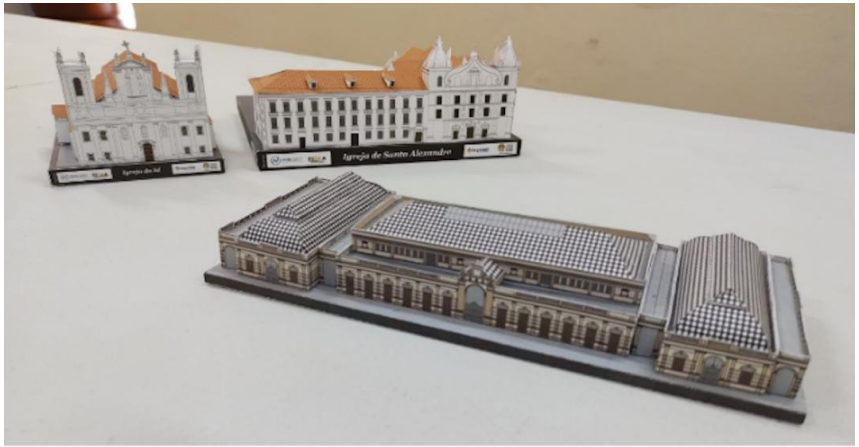
Reflexões, pesquisas e estudos teórico-práticos têm alimentado o desejo da direção do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas e de sua equipe, de estar em constante aprendizado/proposições e provocações artísticas/estéticas/culturais, ao possibilitarem o debate sobre assuntos recorrentes centrados em: História da Arte, Arte Contemporânea, Conservação e Preservação do Patrimônio Artístico, Curadoria e Montagem, dentre outros.

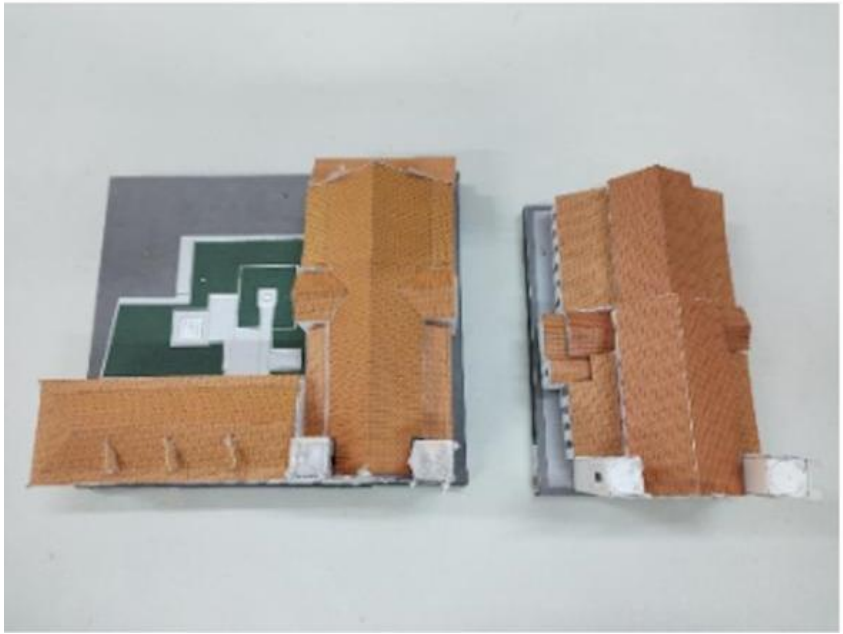
Esperamos que você tenha acesso aos espaços do SIM e em especial ao Espaço Cultural Casa das Onze Janelas e conheça as possibilidades de fruição artística/estética/cultural de forma presencial ou remota. E este livro(livreto) é um convite para você conhecer/aprender/ensinar Arte.

Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhaes

3. Oficina Maquete

A oficina de Maquete visa proporcionar ao público a experiência de confecção de maquetes representativas dos patrimônios públicos locais, como forma de conhecimento dos patrimônios edificados em favor da valorização, preservação e memória, utilizando a modelagem tridimensional em escala reduzida como instrumento de conhecimento e de patrimônio arquitetônico na capital de Belém do Pará.



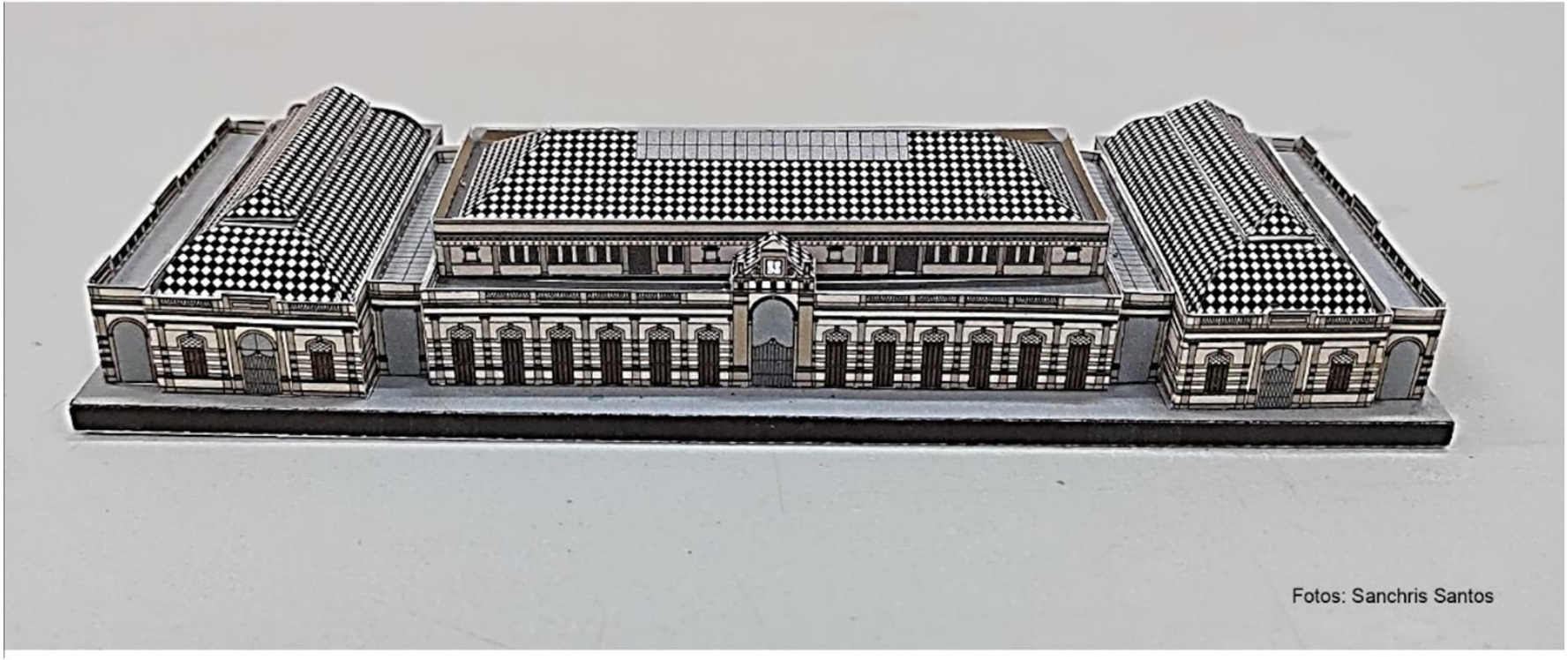


Fotos: Sanchris

Foto: Raymundo Calandrino

Foto: Raymundo Calandrino

Fotos: Sanchris Santos



Fotos: Sanchris Santos

Referências

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

COSTELLA, Antonio F. **Para Apreciar A Arte: Roteiro Didático.** Editora Senac: São Paulo, 1984/2014.

CONSALEZ, Lorenzo; BERTAZZONI, Luigi. **Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico.** Trad. Daniela Maissa. São Paulo: Gustavo Gili , 2014.

NACCA, Regina Mazzocato. **Maquetes & Miniaturas: técnicas de montagem passo-a-passo.** São Paulo: Giz Editorial, 2006.

OTONDO, Catherine; GRINOVER, Marina. **Maquetes de papel: Paulo Mendes da Rocha.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). **Multiletramentos na escola.** São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

ROJO, Roxane. **Entrevista: Multiletramentos, multilinguagens, novas aprendizagens.** Universidade Federal doCeará/Grupo de Pesquisa da Relação Infância, Adolescência e Mídia; 2013.

SANTOS, Sandra Christina F. dos. **Linguagem Fotográfica e Cinematográfica.** MIMEO. Belém/Pará, 2018.

SOARES, Magda. **Alfabetização e letramento: caminho e descaminhos.** Revista Pátio, ano VII, n° 29, fev./abr. 2004.

SOARES, Magda. **Letramento e alfabetização: as muitas facetas.** In: 26° Reunião da ANPED - GT Alfabetização.

file:///C:/Users/DIREÇÃO/Desktop/ARTIGO%20MAQUETE.pdf

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
Helder Barbalho

SECRETARIA DE CULTURA
Úrsula Vidal

SISTEMA INTEGRADO DE MUSEUS E MEMORIAIS/SIMM
Armando Sobral

MUSEU ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS/COJAN MUSEU CORVETA SOLIMÕES
Sanchris Santos (Sandra Christina F. dos Santos)

COORDENAÇÃO DE CURADORIA E MONTAGEM
Nando Lima

COORDENAÇÃO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO/SIMM
Emanoel Oliveira

COORDENAÇÃO DE EDUCAÇÃO E EXTENSÃO/SIMM
Raimundo Calandrino

COORDENAÇÃO DE CONSERVAÇÃO, E RESTAURO
Renata Maués

SECRETÁRIA DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS
Sâmia Cristina Lopes Corrêa

AGENTE CULTURAL
Milena Claudino
Helen Rocha

ESTAGIÁRIO
Rafael Gomes – Beatriz Sousa

ARTE/FORMATAÇÃO: **Sanchris Santos/Rafael Gomes**