

A gallery space with a red wall, a large red torus sculpture, and various artworks. The floor is made of stone tiles. The ceiling is dark with spotlights. The wall is red, and there are several framed artworks. A large red torus sculpture is in the foreground. A green wall is visible on the right side.

# PERCURSOS NA ARTE BRASILEIRA

(Acervo do Estado do Pará)

Paths in Brazilian Art

(Collection of the State of Pará)

# **PERCURSOS NA ARTE BRASILEIRA**

Acervo do Estado

**Paths in Brazilian Art**

State collection

**Sala Ruy Meira**

9 de outubro/2019 – 30 de janeiro/2021

Belém – Pará – Brasil

**Ruy Meira Room**

October 9/2019 – January 30/2021

Belém – Pará - Brazil

## Índice

<b>1</b>	<b>Apresentação.....</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Presentation .....</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Percursos na Arte Brasileira.....</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Paths In Brazilian Art.....</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	<b>Panorâmicas da Exposição Arte Moderna Brasileira (Acervo do Estado).....</b>	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>Planta Baixa – Disposição das Obras.....</b>	<b>19</b>
<b>7</b>	<b>Obras-Works.....</b>	<b>20</b>
	Giuseppe Leone Righini.....	21
	Manoel Pastana.....	22
	Manoel Pastana.....	23
	Manoel Pastana.....	24
	Manoel Pastana.....	25
	Manoel Pastana.....	26
	Tarsila Do Amaral.....	27
	Tarsila Do Amaral.....	28
	Tarsila Do Amaral.....	29
	Tarsila Do Amaral.....	30
	Tarsila Do Amaral.....	31
	Tarsila Do Amaral.....	32
	Clóvis Graciano.....	33
	Clóvis Graciano.....	34
	Clóvis Graciano.....	35
	Clóvis Graciano.....	36
	Clóvis Graciano.....	37

Clóvis Graciano.....	38
Alfredo Volpi.....	39
Alfredo Volpi.....	40
Cícero Dias.....	41
Cícero Dias.....	42
Iberê Camargo.....	43
Roberto Magalhães.....	44
Sebastião de Paula.....	45
Sebastião de Paula.....	46
Marcelo Grassmann.....	47
Marcelo Grassmann.....	48
Guilherme de Farias.....	49
Guilherme de Farias.....	50
Mônica Barki.....	51
Mônica Barki.....	52
Antonina Maria de Nazaré Dias.....	53
Ivan Serpa.....	54
Antônio Carlos Rodrigues.....	55
Solange de Oliveira.....	56
Monica Sartori.....	57
Eduardo Climachauska.....	58
Gilvan Samico.....	59
Teresa Gomes de Souza.....	60
Isabel Pons.....	61
Valério Rodrigues.....	62
Dimitre Ribeiro.....	63

Valdir Sarubbi.....	64
Valdir Sarubbi.....	65
Valdir Sarubbi.....	66
Valdir Sarubbi.....	67
Tadeu Lobato.....	68
Elieni Tenório.....	69
Carlos Oswald.....	70
Oswald Goeldi.....	71
Lasar Segal.....	72
Lívio Abramo.....	73
Antoni Maciej Babinski.....	74
Antonieta Santos Feio .....	75
Walda Marques.....	76
Franz Weissmann.....	77
Amilcar de Castro.....	78
Ruy Meira.....	79
Ruy Meira.....	80
Elza Lima.....	81
Geraldo Teixeira.....	82
Jorge Eiró.....	83
Ruma.....	84
Osmar Pinheiro.....	85
Acácio Sobral.....	86
Valdir Sarubbi.....	87
José De Moraes Rego .....	88
Benedicto Mello.....	89

Flávio de Carvalho.....	90
Arcângello Ianelli.....	91
José Irineu de Souza.....	92
Luiz Braga.....	93
Waldemar da Costa.....	94
Miguel Chikaoka.....	95
Tadashi Kaminagai.....	96
Quirino Campofiorito.....	97
Octávio Cardoso.....	98
Flávio Shiró.....	99

## APRESENTAÇÃO

A exposição Percursos na arte brasileira surge como parte do projeto de reabertura do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, em 09 de outubro de 2019, revitalizando o espaço físico, a renovação tipográfica da sala expositiva Ruy Meira (térreo), a fim de oportunizar à sociedade o conhecimento de seu acervo. Este catálogo faz parte da Série **Memória, Patrimônio e Sociedade**, com a finalidade de proporcionar o acesso às obras e coleções.

A Série **Memória, Patrimônio e Sociedade**, contempla quatro exposições: **Percursos na Arte Brasileira**, na sala Ruy Meira; **Encontro das Águas**, na sala Gratuliano Bibas; **Dilemas**, na sala Valdir Sarubbi; e **Indizível**, no Laboratório das Artes. A difusão das obras, por meio de catálogos sobre as exposições integra e transversaliza quatro objetivos/programas que fazem parte da diretriz **Sociedade de direito**, do Governo do Estado que visa: promover a valorização das expressões artístico-culturais como instrumento de identidade, diversidade e sustentabilidade; promover a identificação, qualificação e preservação do patrimônio material e imaterial; ampliar o acesso à informação a leitura e a produção artístico-cultural com ênfase à cultura amazônica; e promover a participação da comunidade cultural e da sociedade em geral nas políticas de cultura (PPA, 2020, p.11), compreendendo,

[...] a Cultura não seria apenas um conjunto de valores abstratos, compondo um aspecto em separado da realidade, mas aquilo que lhe é transversal, que perpassa todos os seus setores sócios econômicos. Por outro lado, a própria expressão cultural hoje em dia é vista como tendo ao menos três dimensões: a **dimensão simbólica**, que seria aquela expressa nas práticas sociais, sejam nas artes, nos hábitos e costumes, enfim em tudo aquilo que permite fixar uma identidade aos indivíduos e à sociedade a qual pertencem; a **dimensão cidadã**, que reconhece inclusive na Constituição Brasileira, o acesso ao usufruto do produto cultural como um direito, dada a sua importância para a qualidade de vida e a autoestima dos indivíduos e dos segmentos sociais; a **dimensão econômica**, que estabelece cultura como um setor produtivo, gerador de emprego e renda, como poderosa atividade econômica, que impacta outras - como o turismo, por exemplo -, acrescentando inovação e criatividade no desenvolvimento de uma sociedade.

A exposição, traz artistas do cenário moderno/contemporâneoregional, nacional e internacional, Luís Braga, Miguel Chicaoka, Giuseppe Leone Righini, Flávio Shiró, Octavio Cardoso, Campofiorito Quirino, Waldemar da Costa, José Irineo de Souza, Tadashi Kaminagai, Arcangelo Ianelli, Ruy Meira, Amílcar de Castro, Franz Weissmann, Benedicto Antônio Soares de Mello, José de Moraes Rego, Valdir Sarubbi, Acácio Sobral, Geraldo Teixeira, Ruma (Rui Mário de Albuquerque), Jorge Eiró, Osmar Pinheiro, Walda Marques, Antonieta Santos Feio, Oswaldo Goeldi, Lasar Segall, Lívio Abramo, Antoni Maciej Babinski, Flávio de Carvalho, Elza Lima, Carlos Oswald, Elieni Tenório, Tadeu Lobato. No mostruario de papel, encontram-se obras de Manoel Pastana, Tarsila do Amaral, Clóvis Graciano, Alfredo Volpi, Cícero Dias, Íbere Camargo, Roberto Magalhães, Sebastião de Paula, Marcelo Grassmann, Guilherme de Farias, Mônica Barki, Antonina Maria de Nazaré Dias Matos, Ivan Serpa, Dito Tuneu (Antônio Carlos Rodrigues), Solange de Oliveira, Monica Sartori, Eduardo Climachuska, Gilvan Samico, Teresa Gomes de Souza Berlinck, Isabel Pons, Valério Rodrigues, Dimitre Ribeiro e Valdir Sarubi.

Portanto, tanto a exposição, quanto os catálogos criam forças que entrelaçam as dimensões: **simbólica, cidadã e econômica**, pois potencializam meios de desenvolvimento que dialogam entre si e movimentam o mercado de bens e serviços. Logo, não há condições de pensar o desenvolvimento econômico, político e social, dissociado da cultura. Para que a dimensão cidadã, alcance um maior número de participação, é imprescindível a criação de condições propícias as manifestações culturais, considerando a diversidade, bem como, a promoção da inclusão.

**Sanchris Santos**  
Direção do Espaço Cultural Casa das Onze Janela



## Presentation

The exhibition Paths in Brazilian Arts arises as part of project of reopening Cultural Space Home of Eleven Windows, in October 9 2019, revetaling the physical space, the typographic renovation of the Ruy Meira (ground floor) exhibition room, in order to provide society with knowledge of its collection. This catalog is part of the **Memory, Patrimony and Society** Series, for the purpose of providing access to works and collections.

The **Memory, Patrimony and Society** Series includes four exhibitions: **Paths in Brazilian Art**, in the Ruy Meira room; **Meeting of the Waters**, in the Gratuliano Bibas room; **Dilemmas**, in the Valdir Sarubi room; and **Unspeakable**, at the Arts Laboratory. The dissemination of the works, through the exhibition catalogs, integrates and transversalizes four objectives / programs that are part of the **Law Society** guideline, of the State Government which aims to: promote the valorization of artistic and cultural expressions as an identity tool, sustainability of diversity ; promote the identification, qualification and preservation of material and immaterial heritage; expand access to information, reading and artistic-cultural production with an emphasis on Amazonian culture; and promote the participation of the cultural community and society in general in cultural politicals (PPA, 2020, page 11), understanding,

[...] Culture would not be just a set of abstract values, composing a separate aspect from reality, but that is transversal to it, which pervades all its social economic sectors. For the other side, the cultural expression itself is nowadays seen as having at least three dimensions: the **symbolic dimension**, which would be that expressed in social practices, whether in the arts, habits and customs, in short in everything that allows to establish an identity the individuals and the society to which they belong; the **citizen dimension**, which even recognizes in the Brazilian Constitution, access to the enjoyment of the cultural product as a right, given its importance for the quality of life and the self-esteem of individuals and social segments; the **economic dimension**, which establishes culture as a productive sector, generating employment and income, as a powerful economic activity, which impacts others - such as tourism, for example -, adding innovation and creativity to the development of a society.

The exhibition, it brings modern/contemporary that are part of the regional, national and international scene, Luís Braga, Miguel Chicaoka, Giuseppe Leone Righini, Flávio Shiró, Octavio Cardoso, Campofiorito Quirino, Waldemar da Costa, José Irineo de Souza, Tadashi Kaminagai, Arcangelo Ianelli, Ruy Meira, Amílcar de Castro, Franz Weissmann, Benedicto Antônio Soares de Mello, José de Moraes Rego, Valdir Sarubbi, Acácio Sobral, Geraldo Teixeira, Ruma (Rui Mário de Albuquerque), Jorge Eiró, Osmar Pinheiro, Walda Marques, Antonieta Santos Feio, Oswaldo Goeldi, Lasar Segall, Lívio Abramo, Antoni Maciej Babinski, Flávio de Carvalho, Elza Lima, Carlos Oswald, Elieni Tenório, Tadeu Lobato. In the paper showcase there are works by Manoel Pastana, Tarsila do Amaral, Clóvis Graciano, Alfredo Volpi, Cícero Dias, Íbere Camargo, Roberto Magalhães, Sebastião de Paula, Marcelo Grassmann, Guilherme de Farias, Mônica Barki, Antonina Maria de Nazaré Dias Matos, Ivan Serpa, Dito Tuneu (Antônio Carlos Rodrigues), Solange de Oliveira, Monica Sartori, Eduardo Climachauska, Gilvan Samico, Teresa Gomes de Souza Berlinck, Isabel Pons, Valério Rodrigues, Dimitre Ribeiro e Valdir Sarubi.

Therefore, both the exhibition and the catalogs create forces that intertwine the dimensions: **symbolic, citizen and economic**, because they potentiate the means of development that dialogue with each other and move the market of goods and services. Therefore, there is no way to think about economic, political and social development, dissociated from culture. For the citizen dimension to reach a greater number of participation, it is essential to create conditions conducive to cultural events, considering diversity, as well as promoting inclusion.

**Sanchris Santos**

Direction of Cultural Space Home of Eleven Windows

## PERCURSOS NA ARTE BRASILEIRA

### Acervo do Estado

O acervo de artes visuais do Estado do Pará representa o esforço contínuo de gerações de profissionais e gestores em criar as condições técnicas necessárias à guarda e conservação de obras representativas da arte brasileira, coleção que hoje compreende o arco histórico que abrange do período colonial até os nossos dias.

Nas duas últimas décadas, acentuadamente após a implantação do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, em 2001, além das melhorias realizadas nas reservas técnicas do Museu do Estado do Pará, foi possível cobrir lacunas importantes na coleção: os movimentos artísticos das primeiras décadas do século XX, período no qual constatamos a construção do ideário de uma arte genuinamente brasileira, projeto que leva à consolidação do movimento moderno, como a superação do modernismo pelas vanguardas abstratas dos anos 50, cujas premissas marcaram profundamente os artistas paraenses que atuaram nesse período. Os anos setenta e oitenta determinados, respectivamente, pelo engajamento crítico às circunstâncias do golpe militar de 64 e pela atitude otimista da geração que responde à abertura política com o prazer hedonista pela pintura, formam um eixo representativo na coleção do Estado que nos permite ver, após certo distanciamento crítico, a atualidade das questões que pautavam o cenário artístico local. Diante desse fato, nos interrogamos por quê artistas como PP Condurú ou Osmar Pinheiro, por exemplo, não alçaram o circuito nacional com a mesma potência dos artistas do Sul e do Sudeste, na década de 80 – a despeito da importância e do reconhecimento que temos, hoje, por suas trajetórias. Tal evidência nos coloca diante da questão sobre a centralidade do circuito nacional das artes visuais, que por décadas legitimou um cenário artístico limitado ao eixo Rio/São Paulo, majoritariamente, sem atribuir o devido valor à produção que emergia nas outras regiões do país. Foi por volta dos anos 80, com a atuação de artistas como Emanuel Nassar, Luiz Braga, dentre outros, e pela potente escola de fotografia de Miguel Chikaoka – vale destacar o trabalho continuado de pesquisa crítica do curador Paulo Herkenhoff ao longo de décadas em Belém -, que começamos a nos sentir menos

apartados. Hoje, o Pará figura como referência na produção artística contemporânea brasileira e reconhecê-la é propor um Percorso – dentre muitos outros possíveis, a partir do acervo do Estado, que espelhe esse marco importante. O presente recorte abrange mais de um século da arte brasileira, história narrada de forma sincrônica na qual as imagens do passado encontram correspondência no presente. Longe da necessidade em apresentar o acervo a partir de uma perspectiva histórica de época e estilos, abordagem que na maioria das vezes leva o público a narrativas estanques, Percursos na Arte Brasileira propõe a experiência com a imagem como possibilidade renovada de contato e de construção de sentido.

Sistema Integrado de Museus e Memoriais/SIMM

# PATHS IN BRAZILIAN ART

## State collection

The visual arts collection of the State of Pará represents the continuous effort of generations of professionals and managers to create the technical conditions necessary for the safekeeping and conservation of works representative of Brazilian art, a collection that today comprises the historical arch that covers from the colonial period to the our days.

In the last two decades, intensively after the implantation of the Cultural Space Home of Eleven Windows in 2001, in addition to the improvements made to the technical reserves of the Museum of the State of Pará, it was possible to cover important gaps in the collection: the artistic movements of the first decades of the century XX, a period in which we establish the construction of the ideal of a genuinely Brazilian art, a project that leads to the consolidation of the modern movement, such as the overcoming of modernism by the abstract avant-garde of the 50s, whose premises deeply marked the Pará artists who acted during that period. The seventies and eighties determined, respectively, by the critical engagement with the circumstances of the military coup of 64 and by the optimistic attitude of the generation that responds to the political opening with the hedonistic pleasure in painting, form a representative axis in the collection of the State that allows us to see, after a certain critical distance, the relevance of the questions that guided the local artistic scene. Given this fact, we wonder why artists like PP Condurú or Osmar Pinheiro, for example, did not reach the national circuit with the same power as artists from the South and Southeast, in the 1980s - despite the importance and recognition that we have, today, for their trajectories. Such evidence brings us about to the question of the centrality of the national circuit of visual arts, which for decades legitimized an artistic scenario limited to the Rio / São Paulo axis, mostly, without attributing due value to the production that emerged in other regions of the country. It was around the 80s, with the work of artists like Emanuel Nassar, Luiz Braga, among others, and by Miguel Chikaoka's powerful photography school – it is importante point out the continued work of critical research by curator Paulo Herkenhoff over decades in Belém - that we begin to feel less faraway. Today, Pará figures

as a reference in contemporary Brazilian artistic production and to recognize it is to propose a route - among many other possible ones, based on the State's collection, which reflects this important landmark. The present section includes more than a century of Brazilian art, a story told in a synchronous way in which the images of the past find correspondence in the present. Far from the necessary to present the collection from a historical perspective of time and styles, an approach that most of the time takes the audience to imprivious narratives, Paths in Brazilian Art proposes the experience with the image as a renewed possibility of contact and construction of sense.

Integrated System of Museums and Memorials/ISMM

**EXPOSIÇÃO/EXHIBITION**

Percursos na Arte Brasileira/ Paths in Brazilian Art

**SALA/ROOM**

Ruy Meira/Ruy Meira

**CURADORIA/CURATOR**

Sistema Integrado de Museus/SIMM/SECULT

Integrated Museum System/SIMM/SECULT

## Panorâmicas da Exposição Arte Moderna Brasileira (Acervo do Estado)

### Panoramic of Exhibition of Brazilian Modern Art (State collection)





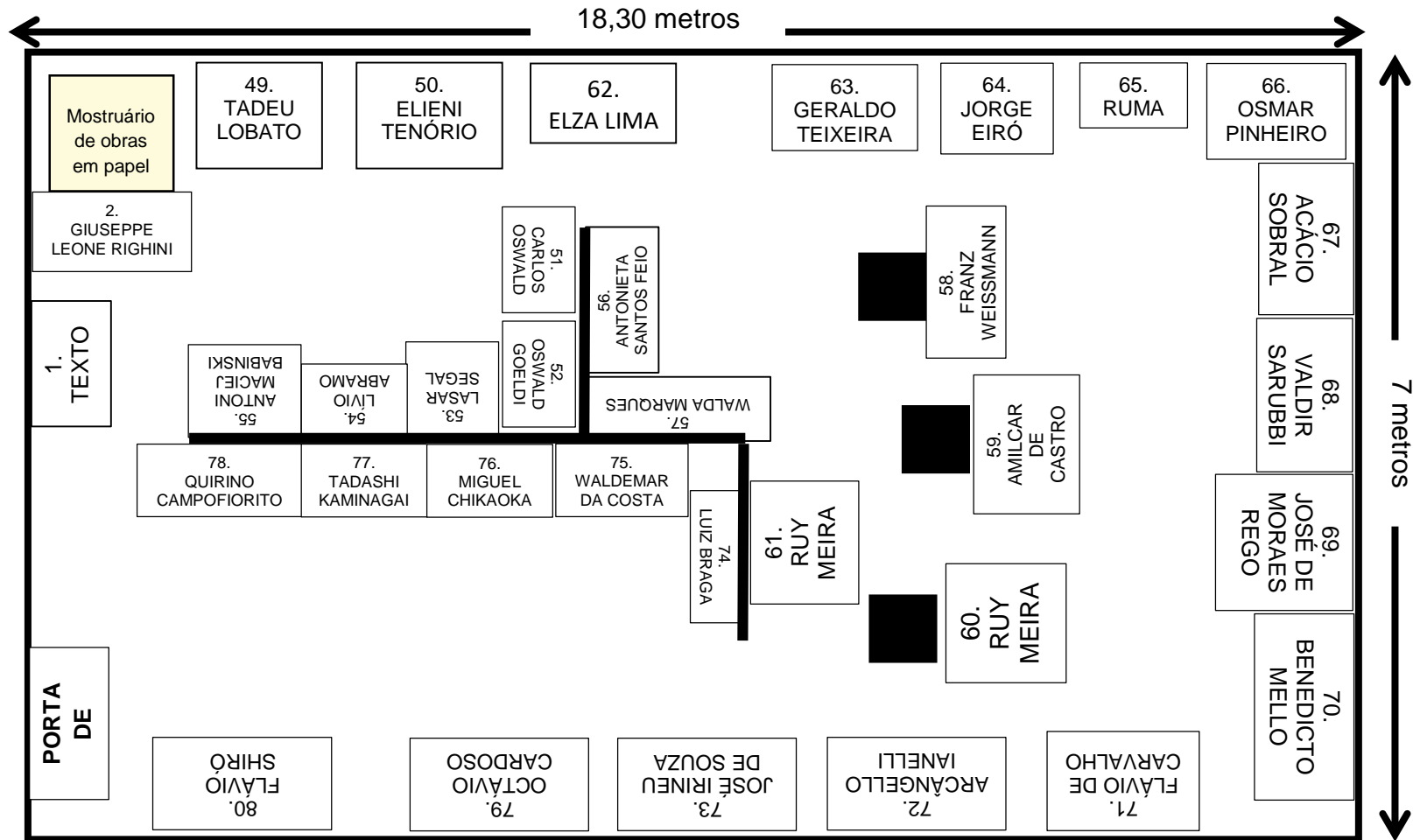






# PLANTA BAIXA – DISPOSIÇÃO DAS OBRAS/EXHIBITION FLOOR PLAN- LAYOUT OF WORKS

## Sala Ruy Meira/Térreo – Ruy Meira Room/Ground floor



Pé direito: 4,50 metros

## **Obras /Works**

2.



**GIUSEPPE LEONE RIGHINI**

**“Panorama de Belém do Pará”**

Desenho técnica mista (lápis e aquarela)

50,7 X 108,7 cm

1856/1884

**“Panorama of Belém from Pará**

Mixed technical drawing ( Pencil and watercolor )

50,7 X 108,7 cm

1856/1884



3.

### MANOEL PASTANA

“**Móveis:** Desenho da cerâmica indígena”, marajoara e pupunha”

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

40,3 x 31,7 cm

1933

Nº de registro:02/01.2/0052-COJ

Origem: compra da Sra. Amassi Palmeira

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 01

“**Furniture: Drawing of indigenous ceramics**”, marajoara and pupunha”

COJ – Drawing, watercolor on paper

40.3 x 31.7 cm

1933

Registration No.: 02/01.2/0052-COJ

Origin: purchase by Mrs. Amassi Palmeira

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 01



4.

## MANOEL PASTANA

” Quebra - Luz Motivo: Jaboty da matta ”

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

34,6 x 23 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.2/0040-COJ

Origem: compra da Sra. Amassi Palmeira

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 01

“Break - Light Reason: Jaboty da matta”

COJ – Drawing, watercolor on paper

34.6 x 23 cm

No date

Registration number: 02/01.2/0040-COJ

Origin: purchase by Mrs. Amassi Palmeira

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 01



5.



**MANOEL PASTANA**

**” Painel decorativo: Munguba -  
Fructa e folha”**

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

36,8 x 55,5 cm

1928

Nº de registro:02/01.2/0042-COJ

Origem: Compra da Sra. Amassi  
Palmeira

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 02

**"Decorative panel: Munguba -Fructa  
and leaf"**

COJ – Drawing, watercolor on paper

36,8 x 55,5 cm

1928

Registration No.: 02/01.2/0042-COJ

Origin: Curchase by Mrs. Amassi  
Palmeira

Location: Home of Eleven Windows,  
Ruy Meira Room

Train 02

6.



## MANOEL PASTANA

### “Frisa decorativa Motivo: Caranguejo”

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

Nº de registro:02/01.2/0043-COJ

23,7 x 49 cm

Origem: compra da Sra. Amassi Palmeira

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 02

### ”Decorative frieze reason: Crab”

COJ – Drawing, watercolor on paper

Registration No.: 02/01.2/0043-COJ

23.7 x 49 cm

Origin: purchase by Mrs. Amassi Palmeira

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room Train 02



7.

**MANOEL PASTANA**

**“Decoração Mural Motivo: - Ciry”**

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

14,6 x 42 cm

1929

Nº de registro:02/01.2/0044-COJ

Origem: compra da Sra. Amassi Palmeira

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 02

**“Mural Decoration Motif: - Ciry”**

COJ – Drawing, watercolor on paper

14.6 x 42 cm

1929

Registration Nº: 02/01.2/0044-COJ

Origin: purchase by Mrs. Amassi Palmeira

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 02

8.



**TARSILA DO AMARAL**

Capivari, SP – São Paulo, SP

**“Louvor à Natureza”**

Calcografia

26 x 32

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0043-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das 11 Janelas  
– Sala Ruy Meira

Trainel 03

**"Praise to Nature"**

Calcography

26 x 32

No date

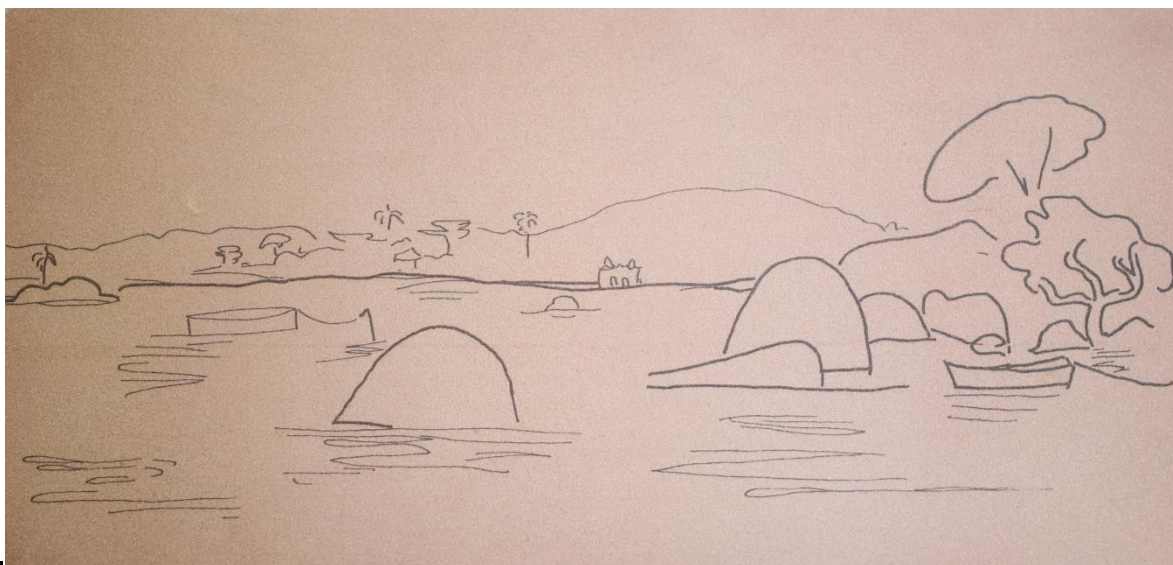
Registration number: 02/01.3/0043-  
COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven  
Windows, Ruy Meira Room

Train 03

9.



**TARSILA DO AMARAL**

Capivari, SP – São Paulo, SP

**Sem título**

Calcografia

26 x 39 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0051-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 03

**No title**

Calcography

26 x 39 cm

No date

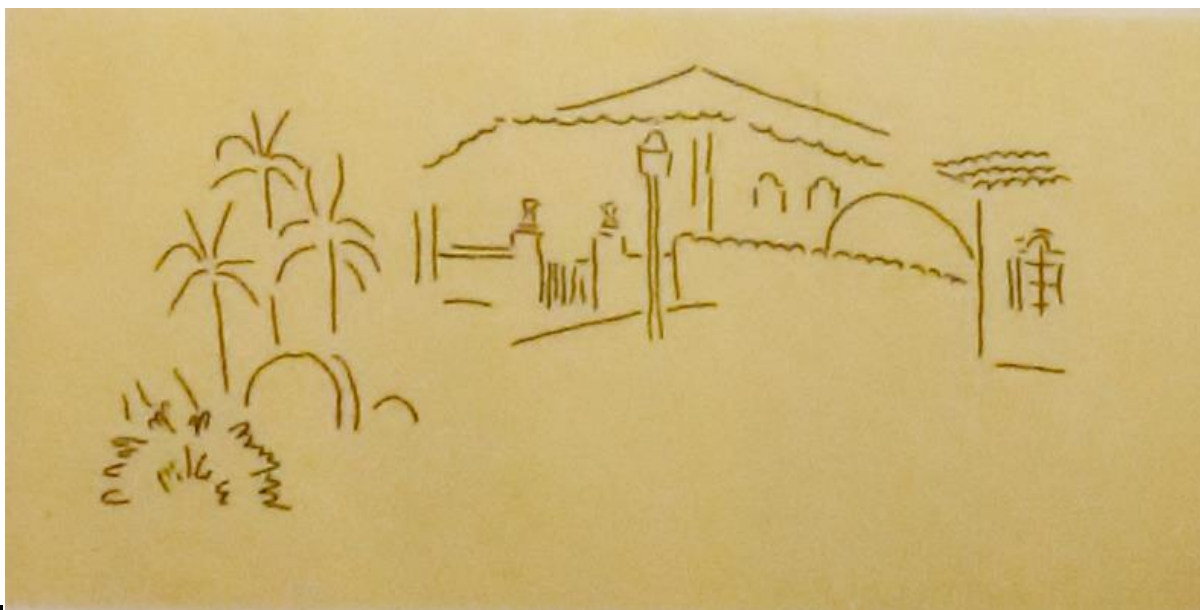
Registration No.: 02/01.3/0051-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy  
Meira Room

Train 03

10.



**TARSILA DO AMARAL**

Capivari, SP – São Paulo, SP

**Sem título** (paisagem II)

Calcografia

21,4 x 29,5 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0050-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 03

**No title** (landscape II)

Calcography

21.4 x 29.5 cm

No date

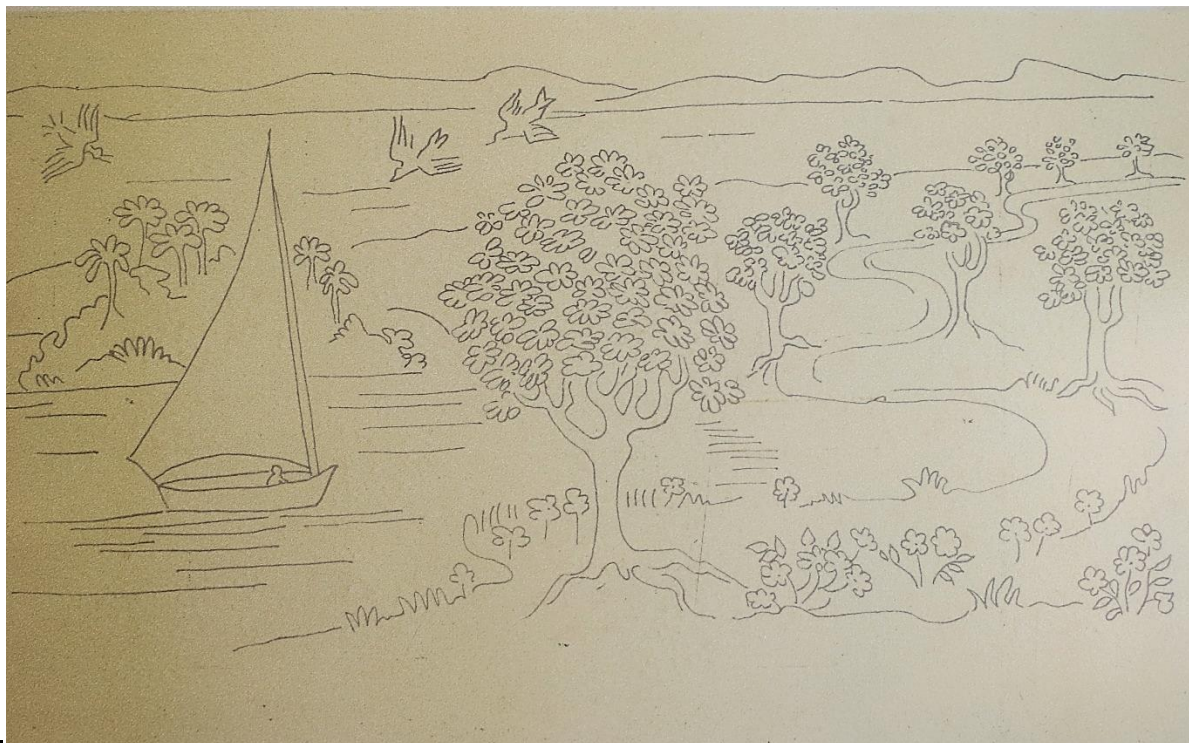
Registration number: 02/01.3/0050-  
COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows,  
Ruy Meira Room

Train 03

11.



**TARSILA DO AMARAL**

Capivari, SP – São Paulo, SP

**Sem título** (barco à vela)

Calcografia

26 x 38 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0044-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 03

**No title** (sail boat)

Calcography

26 x 38 cm

No date

Registration number: 02/01.3/0044-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows,  
Ruy Meira Room

Train 03

12.



**TARSILA DO AMARAL**

Capivari, SP – São Paulo, SP

**Sem título (arbusto)**

Calcografia

26,4 x 38 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0052-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 03

**No title (Bush)**

Calcography

26.4 x 38 cm

No date

Registration number: 02/01.3/0052-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows,  
Ruy Meira Room Train 03



13.



**TARSILA DO AMARAL**

Capivari, SP – São Paulo, SP

**Sem título (macaco)**

Calcografia

21,4 x 29,3 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0047-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 03

**No title (monkey)**

Calcography

21.4 x 29.3 cm

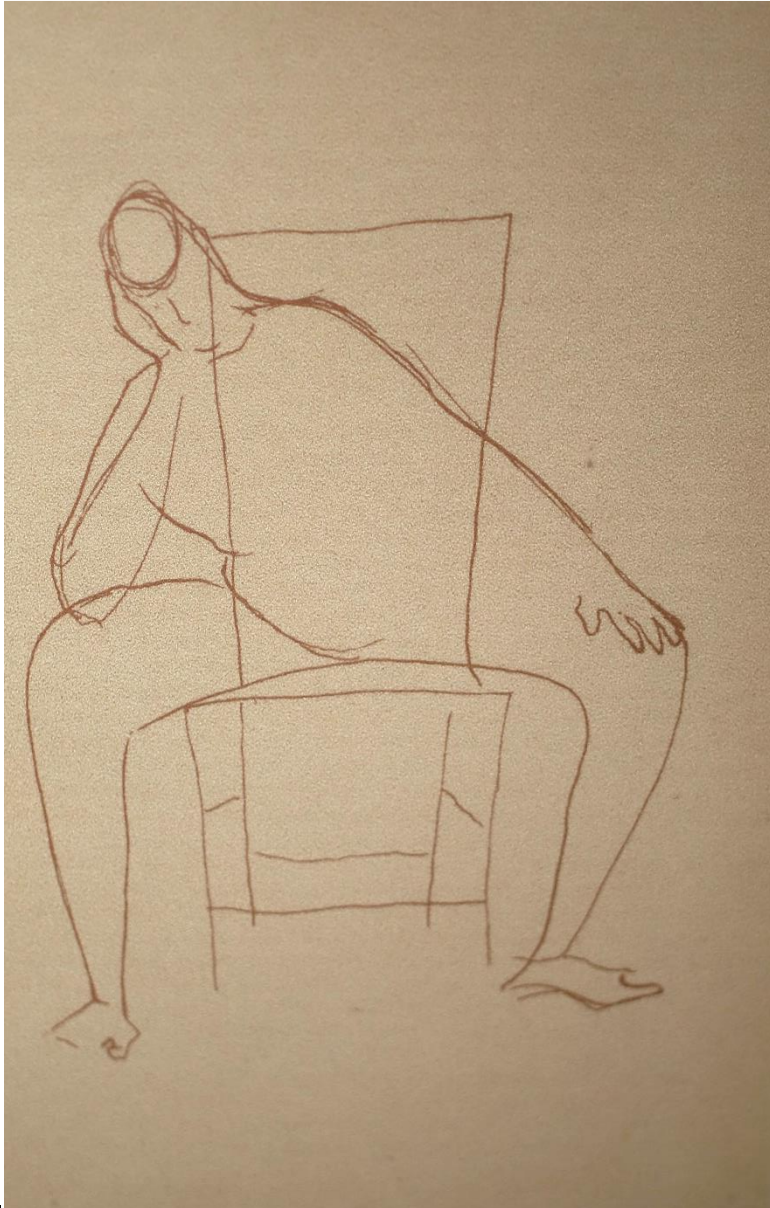
No date

Registration number: 02/01.3/0047-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy  
Meira Room

Train 03



14.

**CLÓVIS GRACIANO**

Araras,SP – São Paulo, SP

**Sem título** (homem sentado III)

Calcografia,17/80

30 x 20 cm

1971

Nº de registro: 02/01.3/0023-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 04

**No title** (man sitting III)

Calcography, 17/80

30 x 20 cm

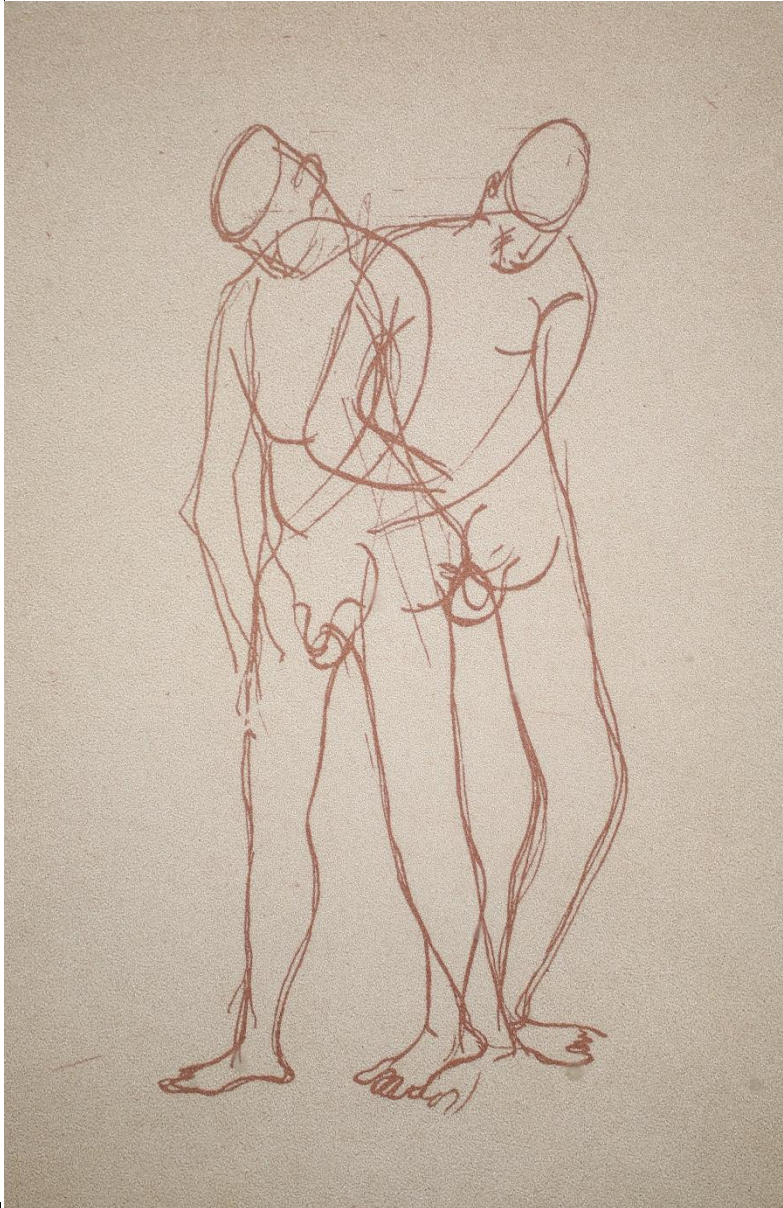
1971

Registration number: 02/01.3/0023-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 04



15.

**CLÓVIS GRACIANO**

Araras,SP – São Paulo, SP

**Sem título** (duas figuras)

Calcografia, 36/80

30 x 20 cm

1971

Nº de registro: 02/01.3/0025-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 04

**No title** (two figures)

Calcography, 36/80

30 x 20 cm

1971

Registration number: 02/01.3/0025-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 04



16.

**CLÓVIS GRACIANO**

Araras, SP – São Paulo, SP

**Sem título**, (mulher sentada num sofá)

Calcografia, 45/80

24 x 18 cm

1971

Nº de registro: 02/01.3/0026-COJ

Origem: Banco Central

Localização Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 04

**No title** (woman sitting on a sofa)

Calcography, 45/80

24 x 18 cm

1971

Registration number: 02/01.3/0026-COJ

Origin: Central Bank

Location Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 04



17.

**CLÓVIS GRACIANO**

Araras, SP – São Paulo, SP

**Sem título** (homem de pé)

Nº de registro: 02/01.3/0027-COJ

Calcografia, 02/80

30 x 18 cm

1971

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 04

**No title** (standing man)

Registration number: 02/01.3/0027-COJ

Calcography, 02/80

30 x 18 cm

1971

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 04



18.

**CLÓVIS GRACIANO**

Araras, SP – São Paulo, SP

**Sem título** (mulher sentada)

Calcografia, 32/80

24 x 18 cm

1971

Nº de registro: 02/01.3/0028-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 04

**No title** (seated Woman)

Calcography, 32/80

24 x 18 cm

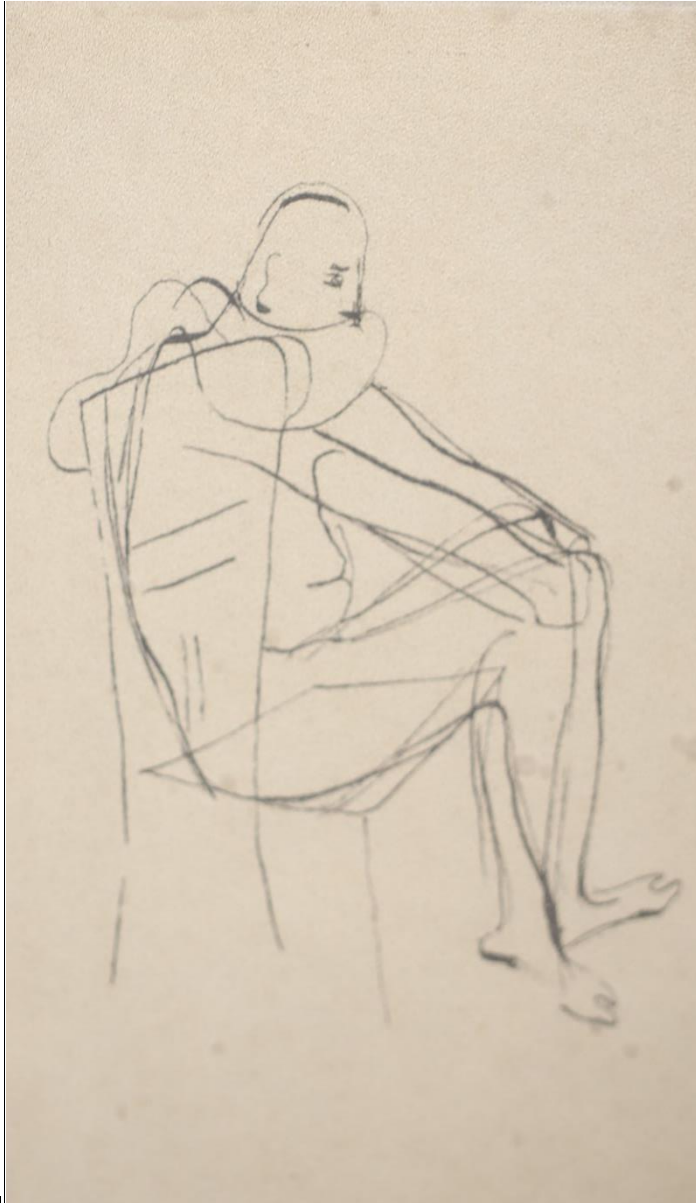
1971

Registration number: 02/01.3/0028-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 04



**CLÓVIS GRACIANO**

Araras, SP – São Paulo, SP

**Sem título** (figura sentada I)

Calcografia, 16/80

30 x 18 cm

1971

Nº de registro: 02/01.3/0029-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 04

**No title** (seated figure I)

Calcography, 16/80

30 x 18 cm

1971

Registration number: 02/01.3/0029-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 04

20.



**ALFREDO VOLPI**

Lucca, Itália – São Paulo, SP

**Sem título** (composição bandeirinhas)

Serigrafia, 29/100

43,6 x 64 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0037-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 05

**No title** (composition of little flags)

Serigraphy, 29/100

43.6 x 64 cm

No date

Registration number: 02/01.3/0037-COJ

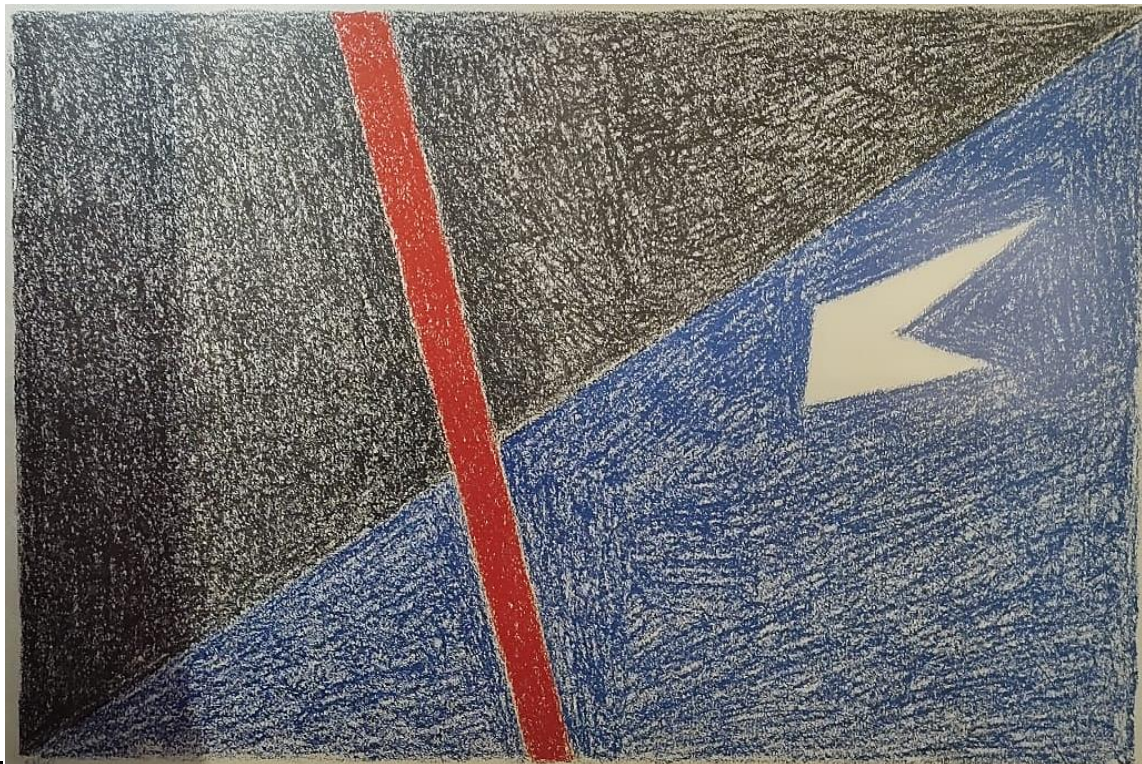
Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy  
Meira Room

Train 05



21.



**ALFREDO VOLPI**

Lucca, Itália – São Paulo, SP

**Sem título** (composição c/ bandeirinha)

Serigrafia, 57/100

43 x 63,5 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0036-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 05

**No title** (composition with little flag)

Serigraphy, 57/100

43 x 63.5 cm

No date

Registration number: 02/01.3/0036-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy  
Meira Room

Train 05



22.

**CÍCERO DIAS**

Escada, PE – Paris, França

**Sem título** (duas moças c/ casas ao fundo)

Serigrafia, 01/50

64 x 43,8 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0040-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 06

**No title** (two girls with houses in the background)

Serigraphy, 01/50

64 x 43.8 cm

No date

Registration number: 02/01.3/0040-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room  
Train 06

23.



**CÍCERO DIAS**

Escada, PE – Paris, França

**Sem título** (jardim da figura)

Serigrafia, 79/50

64 x 43,8 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0041-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 06

**No title** (figure's garden)

Serigraphy, 79/50

64 x 43.8 cm

No date

Registration number: 02/01.3/0041-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy  
Meira Room

Train 06

24.



**IBERÊ CAMARGO**

**Sem título (casal)**

Calcogravura

45 x 65 cm

1985

Nº de registro: 02/01.3/0106-COJ

Origem: Haroldo Maranhão

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 07

**No title (couple)**

Calcogravure

45 x 65 cm

1985

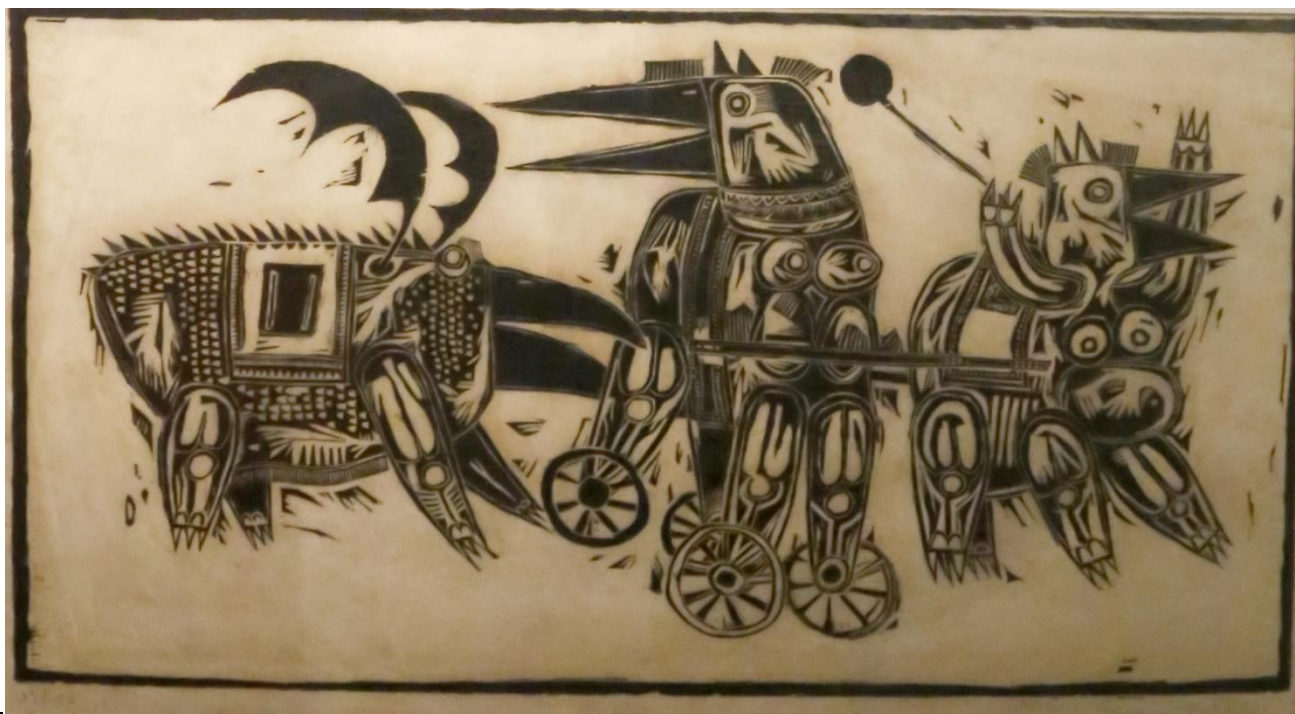
Registration number:  
02/01.3/0106-COJ

Origin: Haroldo Maranhão

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 07

25.



**ROBERTO MAGALHÃES**

**Sem título**

Xilogravura

50 x 71 cm

1963

Nº de registro: 02/02.4/0-COJ

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 07

**No title**

Woodcut

50 x 71 cm

1963

Registration number:  
02/02.4/0-COJ

Location: Home of Eleven  
Windows, Ruy Meira Room  
room

Train 07

26.



**SEBASTIÃO DE PAULA**

**“Bicho estranho”**

Xilogravura

48 x 65 cm

1993

Nº de registro: 02/01.3/0008-COJ

Origem: SPAC

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 08

**No title**

Woodcut

48 x 65 cm

1993

Registration No.: 02/01.3/0008-COJ

Origin: SPAC

Location: Home of Eleven Windows,  
Ruy Meira Room

Train 08

27.



## SEBASTIÃO DE PAULA

### "Boi de asas"

Xilogravura

48 x 65 cm

1993

Nº de registro: 02/01.3/0009-COJ

Origem: SPAC

Localização: Casa das Onze Janelas,  
sala Ruy Meira

Trainel 08

### "Bull with wings"

Woodcut

48 x 65 cm

1993

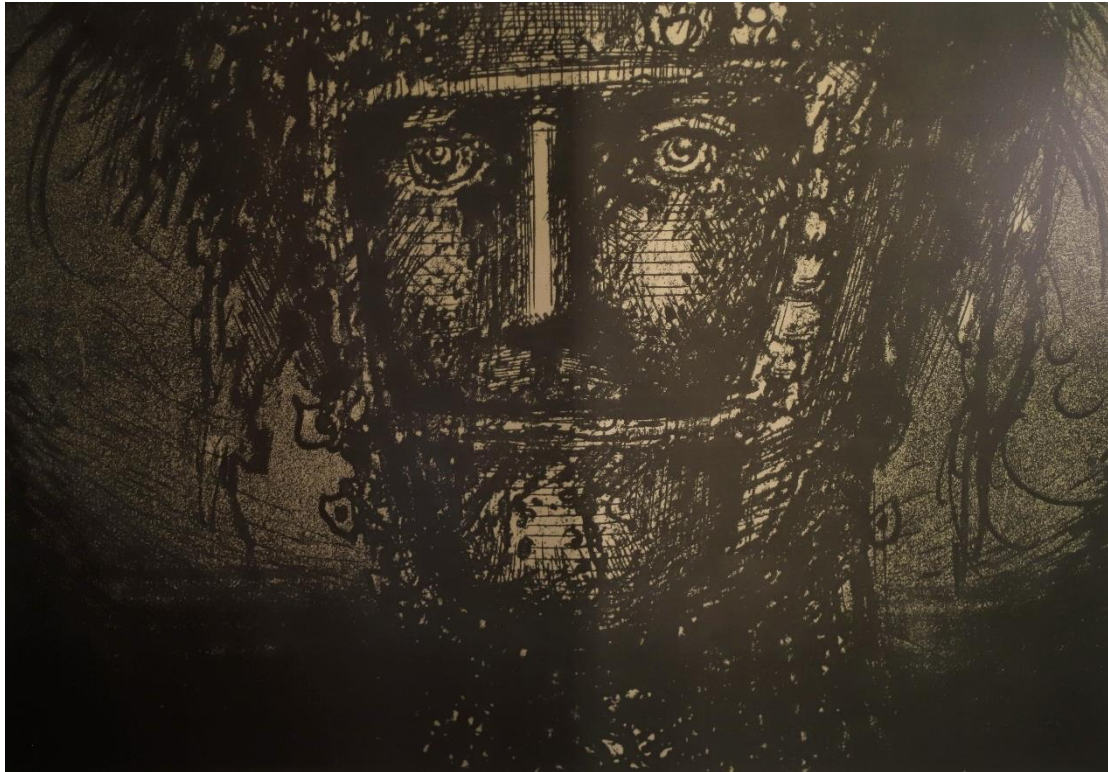
Registration No.: 01/02.3/0009-COJ

Origin: SPAC

Location: Home of Eleven Windows,  
Ruy Meira Room

Train 08

28.



**MARCELO GRASSMANN**

São Paulo, SP

**“Guerreiro de Frente”**

Serigrafia, 96/100

44 x 64 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0022-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das 11 Janelas – Sala Ruy Meira

Trainel 09

**"Front Warrior"**

Screen printing, 96/100

44 x 64 cm

No date

Registration No.: 02/01.3/0022-COJ

Origin: Central Bank

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 09



29.



**MARCELO GRASSMANN**

São Paulo, SP

**Sem título**

Serigrafia, 56/100

37 x 53 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0101-COJ

Origem: Haroldo Maranhão

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 09

**No title**

Screen printing, 56/100

37 x 53 cm

No date

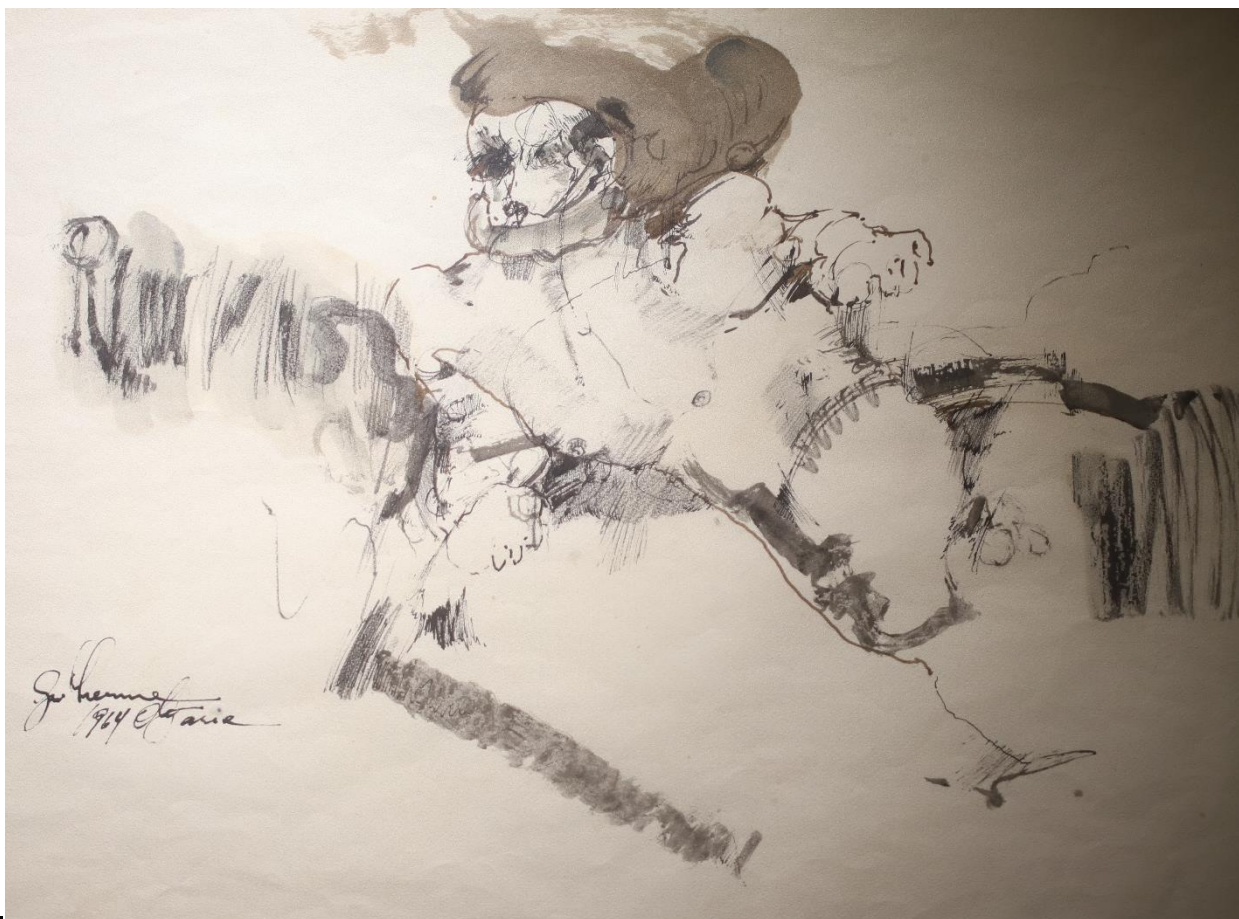
Registration number: 02/01.3/0101-COJ

Origin: Haroldo Maranhão

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

**Train 09**

30.



**GUILHERME DE FARIAS**

**“Fantasmagoria II”**

COJ - Desenho, mista sobre papel

48 X 66 CM

1964

Nº de registro: 02/01.2/0153-COJ

Origem: BANCO CENTRAL

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 10

**"Phantasmagoria II"**

COJ - Drawing, mixed on paper

48 X 66 CM

1964

Registration No.: 02/01.2/0153-COJ

Origin: CENTRAL BANK

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 10

31.



**GUILHERME DE FARIAS**

**“Fantasmagórico”**

COJ – Desenho, mista sobre papel

47 X 65 cm

1964

Nº de registro: 02/01.2/0152-COJ

Origem: BANCO CENTRAL

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 10

**"Ghostly"**

COJ – Drawing, mixed on paper

47 X 65 cm

1964

Registration No.: 02/01.2/0152-COJ

Origin: CENTRAL BANK

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 10



32.

**MÔNICA BARKI**

**Sem título** (madame)

Litogravura

33 x 22,5 cm

1982

Nº de registro: 02/01.3/0109-COJ

Origem: Haroldo Maranhão

Localização: Casa das 11 Janelas – Sala Ruy Meira

Trainel 11

**No title** (madam)

Lithogravure

33 x 22.5 cm

1982

Registration number: 02/01.3/0109-COJ

Origin: Haroldo Maranhão

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 11



33.

**MÔNICA BARKI**

**Sem título** (casamento)

COJ Litogravura

68,5 x 48,5 cm

1981

Nº de registro: 02/01.3/0110 - COJ

Localização: Casa das 11 Janelas – Sala Ruy Meira

Trainel 11

**No title** (wedding)

COJ Lithogravure

68.5 x 48.5 cm

1981

Registration number: 02/01.3/0110 - COJ

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira  
Room

Train 11



34.

**ANTONINA MARIA DE NAZARÉ DIAS MATOS**

Abaetetuba, PA

**"Crepúsculo das Deusas"**

COJ – Pintura, mista sobre papel

46 x 64 cm

1991

Nº de registro:02/01.1/0175 - COJ

Centro Inferior doação, Theodoro Braga

Localização: Casa das 11 Janelas – Sala Ruy Meira

Trainel 12

**"Twilight of the Goddesses"**

COJ - Painting, mixed on paper

46 x 64 cm

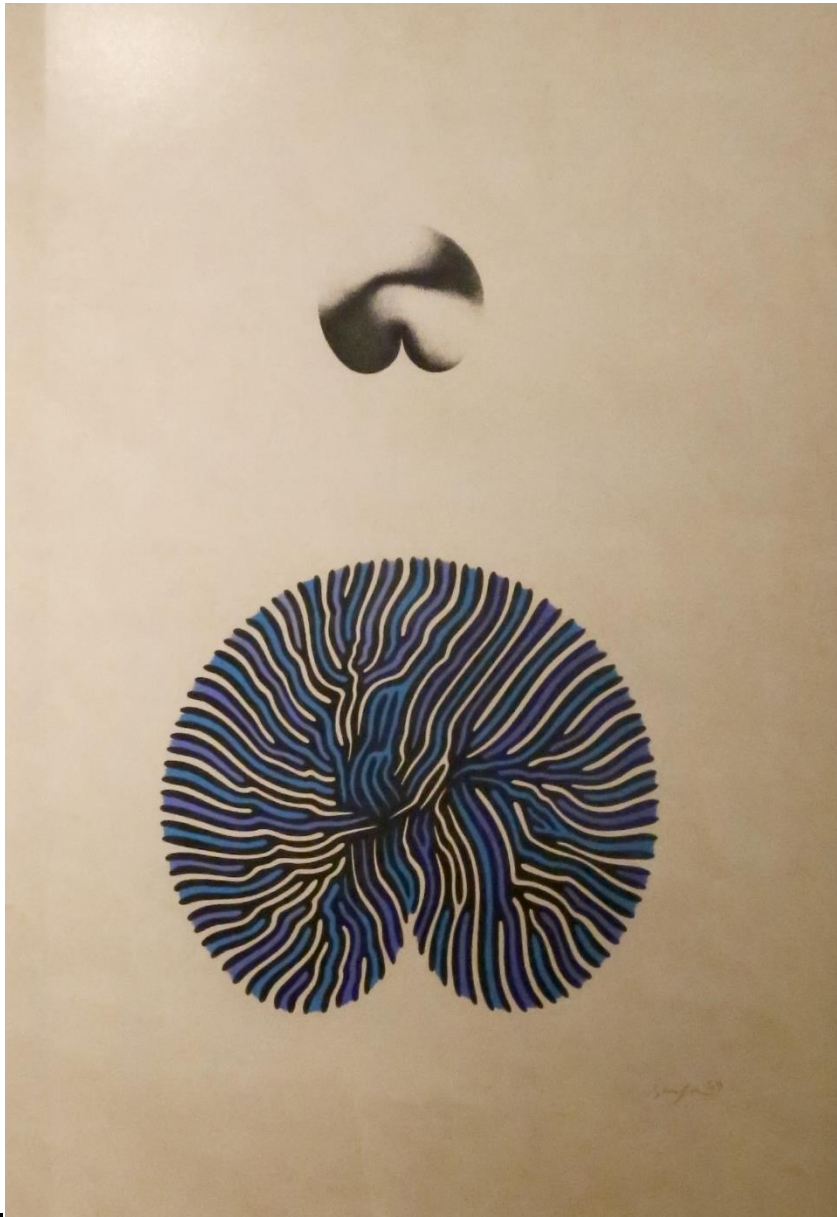
1991

Registration No.: 02/01.1/0175 - COJ

Inferior Donation Center, Theodoro Braga

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 12



35.

**IVAN SERPA**

**Sem título** (medula)

Serigrafia

68 x43,5 cm

1969

Nº de registro: 02/01.3/0105-COJ

Origem: Haroldo Maranhão

Localização: Casa das 11 Janelas – Sala Ruy Meira

Trainel 13

**No title** (marrow)

Serigraphy

68 x43.5 cm

1969

Registration number: 02/01.3/0105-COJ

Origin: Haroldo Maranhão

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 13

36.



**ANTÔNIO CARLOS RODRIGUES**

**Sem título** (composição abstrata)

Serigrafia, 33/100

44 x 64

1972

Nº de registro: 02/01.3/0021-COJ

Origem: Banco Central

Localização: Casa das Onze  
Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 14

**No title** (abstract composition)

Serigraphy, 33/100

44 x 64

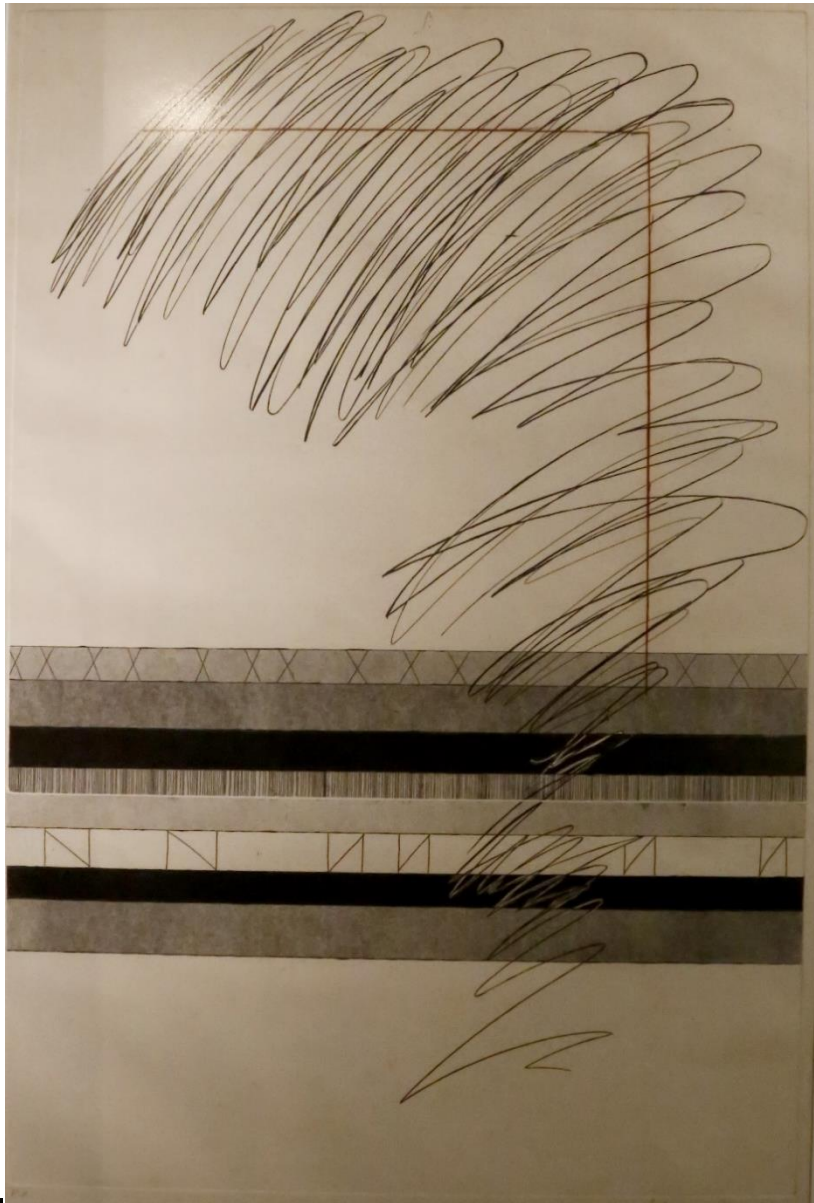
1972

Registration No.: 02/01.3/0021-COJ

Origin: Home of Eleven Windows,  
Ruy Meira Room

Train 14





37.

**SOLANGE DE OLIVEIRA**

**Sem título**

Água Forte

87 x 223 cm

1983

Nº de registro: 02/01.3/0086-COJ

Origem: FUNARTE

Localização: Casa das Onze Janelas, sala Ruy Meira

Trainel 15

**No title**

“Strong water”

87 x 223 cm

1983

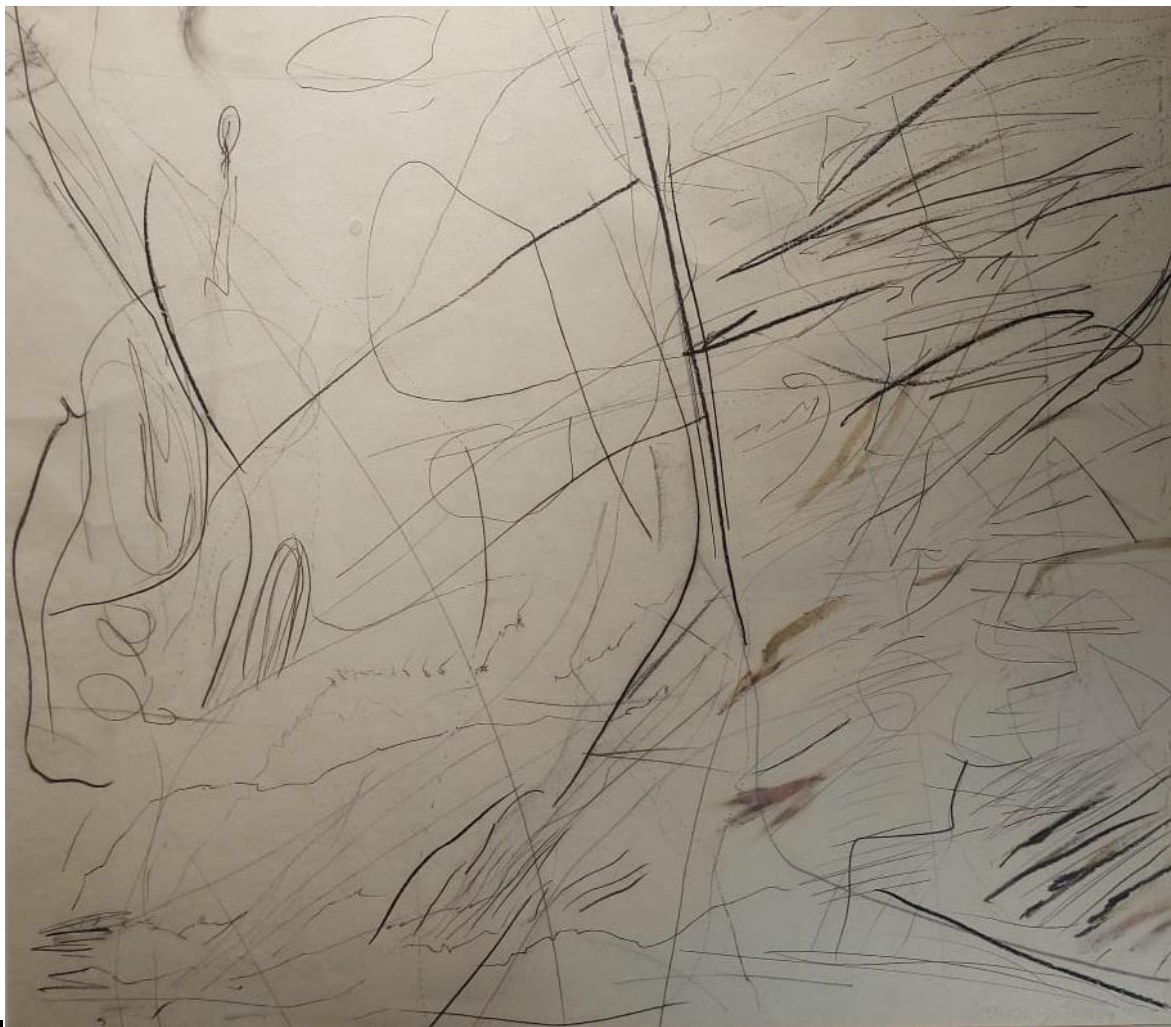
Registration number: 02/01.3/0086-COJ

Origin: FUNARTE

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 15

38.



**MONICA SARTORI**

Belo Horizonte, MG, 1957

**Sem título**

COJ – Desenho, grafite sobre papel

84 x 72 cm

1987

Nº de registro:02/01.2/0193-COJ

Doação, FUNARTE, 2000 (10º Salão)

Localização: Casa das 11 Janelas- Sala Ruy Meira

Trainel 16

**No title**

COJ – Drawing, graphite on paper

84 x 72 cm

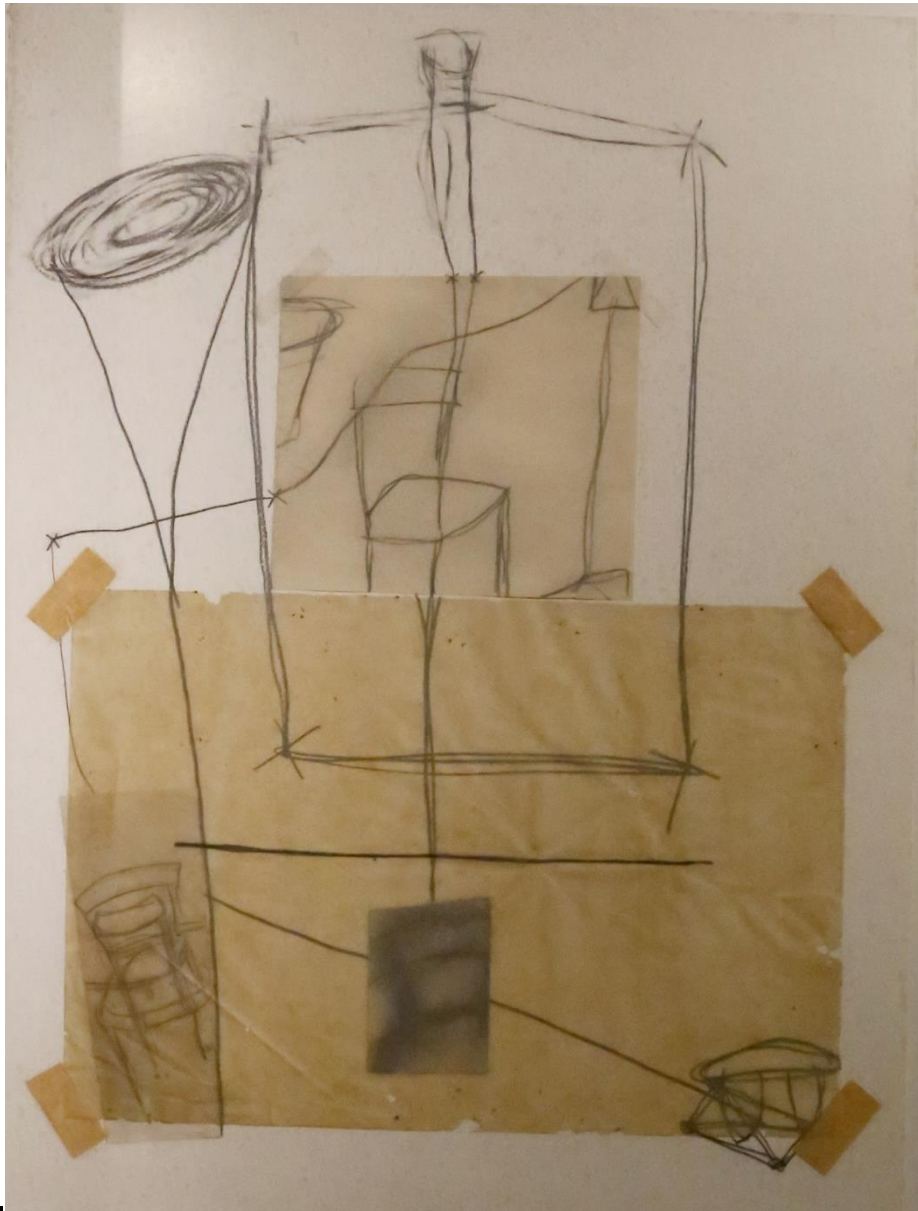
1987

Registration No.: 02/01.2/0193-COJ

Donation, FUNARTE, 2000 (10th Hall)

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 16



39.

**EDUARDO CLIMACHAUSKA**

São Paulo, SP, 1958

**“Nada no universo é indiferente”**

COJ – Desenho, mista sobre papel

76 x 56 cm

1995

Nº de registro: 02/01.2/0-COJ

Origem: Doação, FUNARTE, 2000 (15º Salão)

Localização: Casa das 11 Janelas- Sala Ruy Meira

Trainel 17

**"Nothing in the universe is indifferent"**

COJ – Drawing, mixed on paper

76 x 56 cm

1995

Registration number: 02/01.2/0-COJ

Origin: Donation, FUNARTE, 2000 (15th Hall)

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 17



40.

**GILVAN SAMICO**

Recife, PE

**“Menina dos Corrupios”**

Xilogravura:

26 x 23

1058

Nº de registro: 02/01.3/0112-COJ Origem:  
Haroldo Maranhão

Localização: Casa das 11 Janelas Sala Ruy  
Meira

Trainel 18

**"Girl of Corrupes"**

Woodcut:

26 x 23

1058

Registration number: 02/01.3/0112-COJ  
Origin: Haroldo Maranhão

Location: Home of Eleven Windows, Ruy  
Meira Room

Train 18

41.



**TERESA GOMES DE SOUZA**

**Sem título**

Água Forte

37,5 x 29,5 cm

Sem data

Nº de registro: 02/01.3/0097-COJ

Origem: Lauro Sodré

Localização: Casa das 11 Janelas – Sala Ruy Meira

Trainel 18

**No title**

“Strong water”

37.5 x 29.5 cm

No date

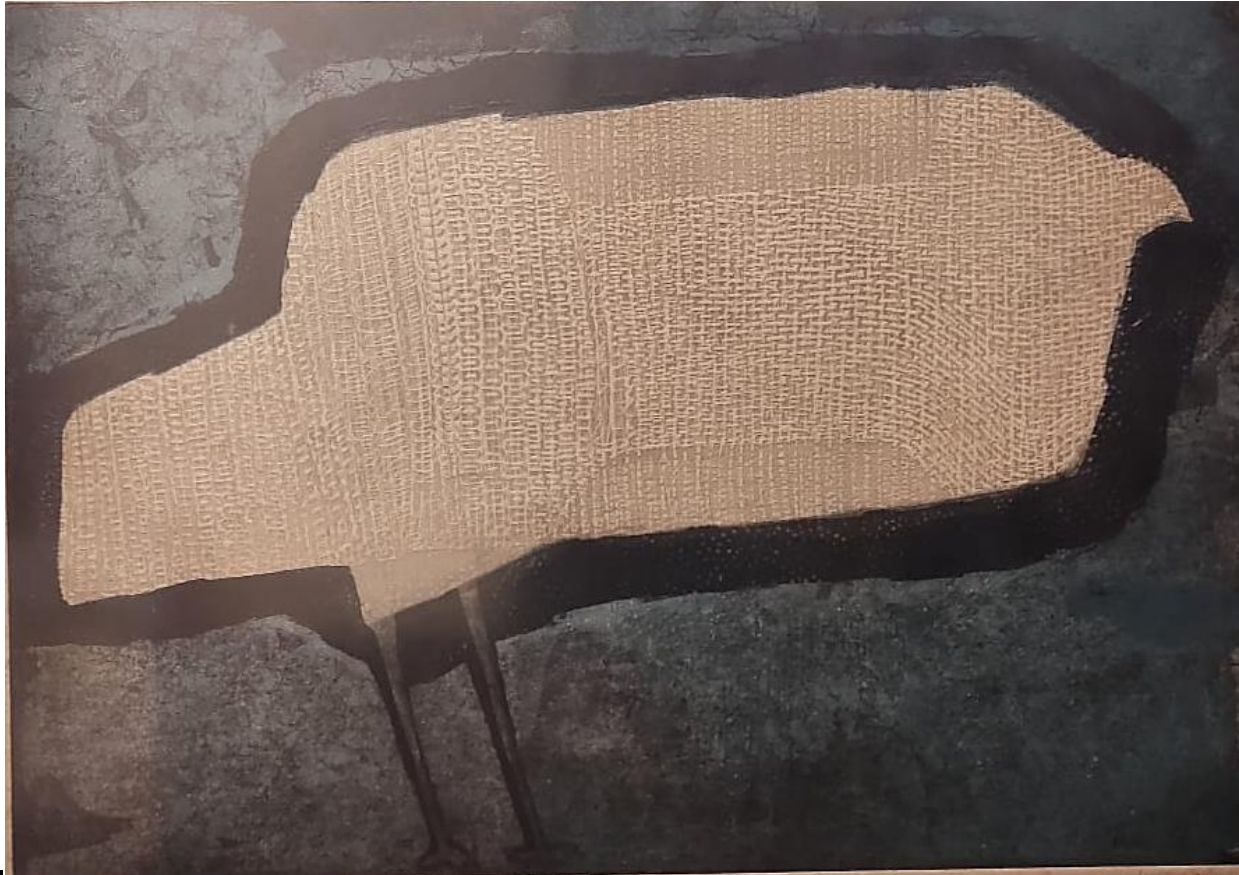
Registration number: 02/01.3/0097-COJ

Origin: Lauro Sodré

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 18

42.



**ISABEL PONS**

**“Pássaro Branco”**

Calcogravura

52,5 x 38 cm

1961

Nº de registro: 02/01.3/0115-COJ

Origem: Haroldo Maranhão

Localização: Casa das 11  
Janelas- Sala Ruy Meira

Trainel 18

**"White bird"**

Calcogravure

52.5 x 38 cm

1961

Registration number:  
02/01.3/0115-COJ

Origin: Haroldo Maranhão

Location: Home of Eleven  
Windows, Ruy Meira Room

Train 18



43.

**VALÉRIO RODRIGUES**

RIO DE JANEIRO, RJ, 1953

**“Xirê”**

COJ – Desenho, pastel sobre papel

66 x 81,5 cm

1988

Nº de registro: 02/01.2/0192-COJ

Doação, FUNARTE, 2000 (10º Salão)

Localização: Casa da Onze Janelas Sala Ruy Meira

Trainel 19

**VALÉRIO RODRIGUES**

“Xirê”

COJ – Drawing, pastel on paper

66 x 81.5 cm

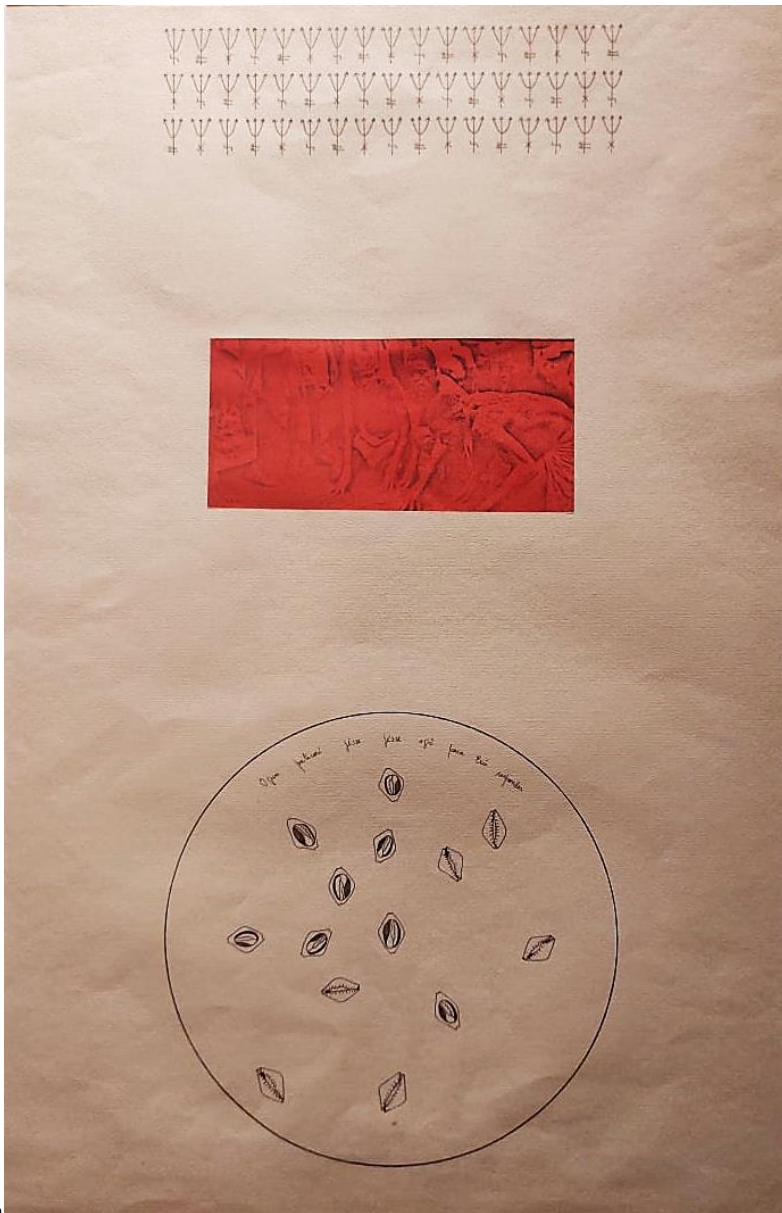
1988

Registration number: 02/01.2/0192-COJ

Donation, FUNARTE, 2000 (10th Hall)

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 19



44.

**DIMITRE RIBEIRO**

RJ

**“Jogo de Couris-Responde Exu Elegbá”**

COJ – Desenho, mista sobre papel

69,7x 45 cm

1976

Nº de registro:02/01.2/0170-COJ

Origem: doação, FUNARTE, 2000

Localização: Casa das 11 Janelas – Sala Ruy Meira  
Trainel 20

**"Game of Couris-answer Exu Elegbá"**

COJ – Drawing, mixed on paper

69.7x 45 cm

1976

Registration No.: 02/01.2/0170-COJ

Origin: donation, FUNARTE, 2000

Location: Home of Eleven Windows, Ruy Meira Room  
Train 20





45.

**VALDIR SARUBBI**

**Sem título**

Aquarela sobre papel

1983

Localização: Casa das Onze janelas, Sala Ruy Meira

Trainel 21

**No title**

Watercolor on paper

1983

Location: Home das Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 21



46.

**VALDIR SARUBBI**

**Sem título**

Aquarela sobre papel

1985

Localização: Casa das Onze janelas, Sala Ruy Meira

Trainel 21

**No title**

Watercolor on paper

1985

Location: Home das Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 21



47.

**VALDIR SARUBBI**

**Sem título**

Aquarela sobre papel

1976

Localização: Casa das Onze Janelas, Sala Ruy Meira

Trainel 21

**No title**

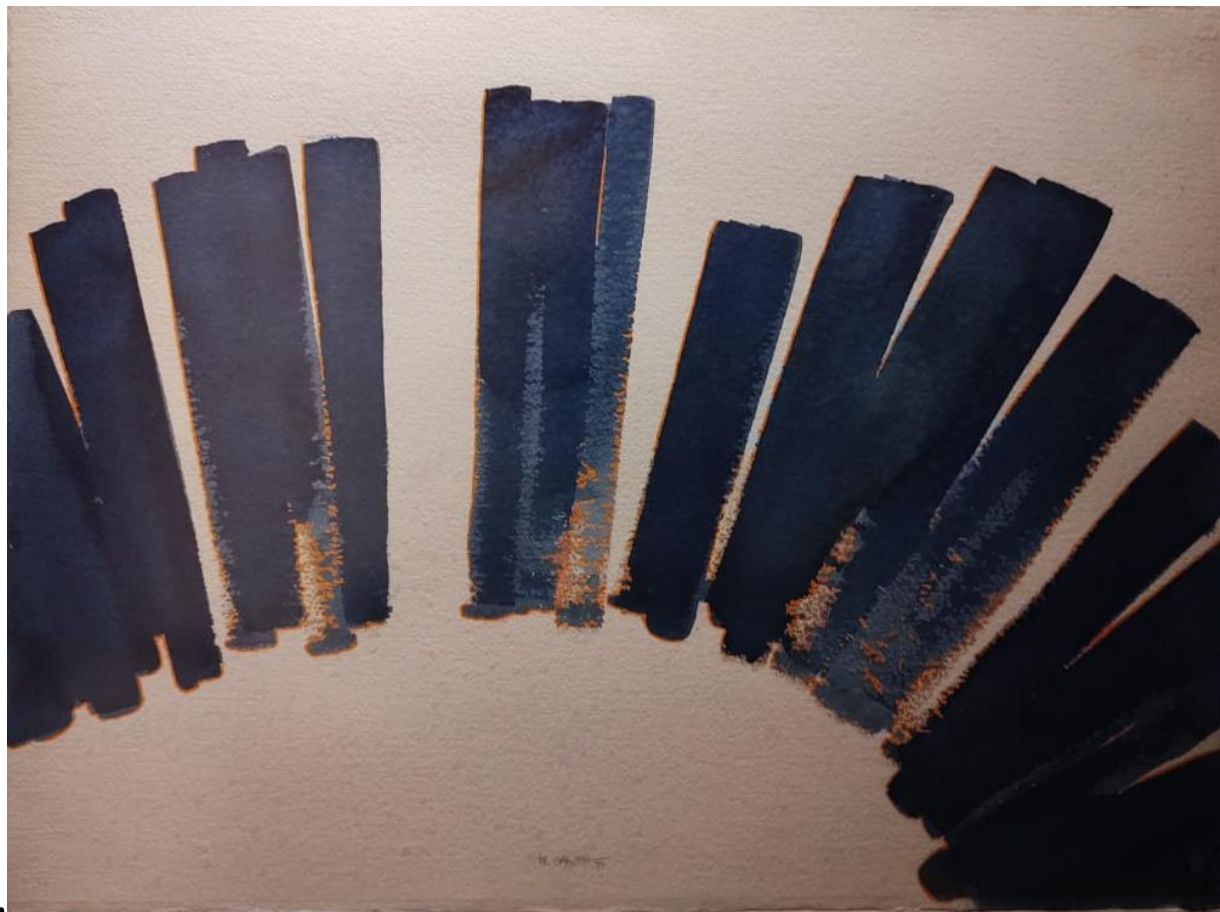
Watercolor on paper

1976

Location: Home das Eleven Windows, Ruy Meira Room

Train 21

48.



**VALDIR SARUBBI**

**“Outras memórias”**

Aquarela sobre papel

1997

Nº de registro: 02/01.1/0048-COJ

Localização: Casa das Onze  
Janelas, Sala Ruy Meira

Trainel 22

**“Other memories”**

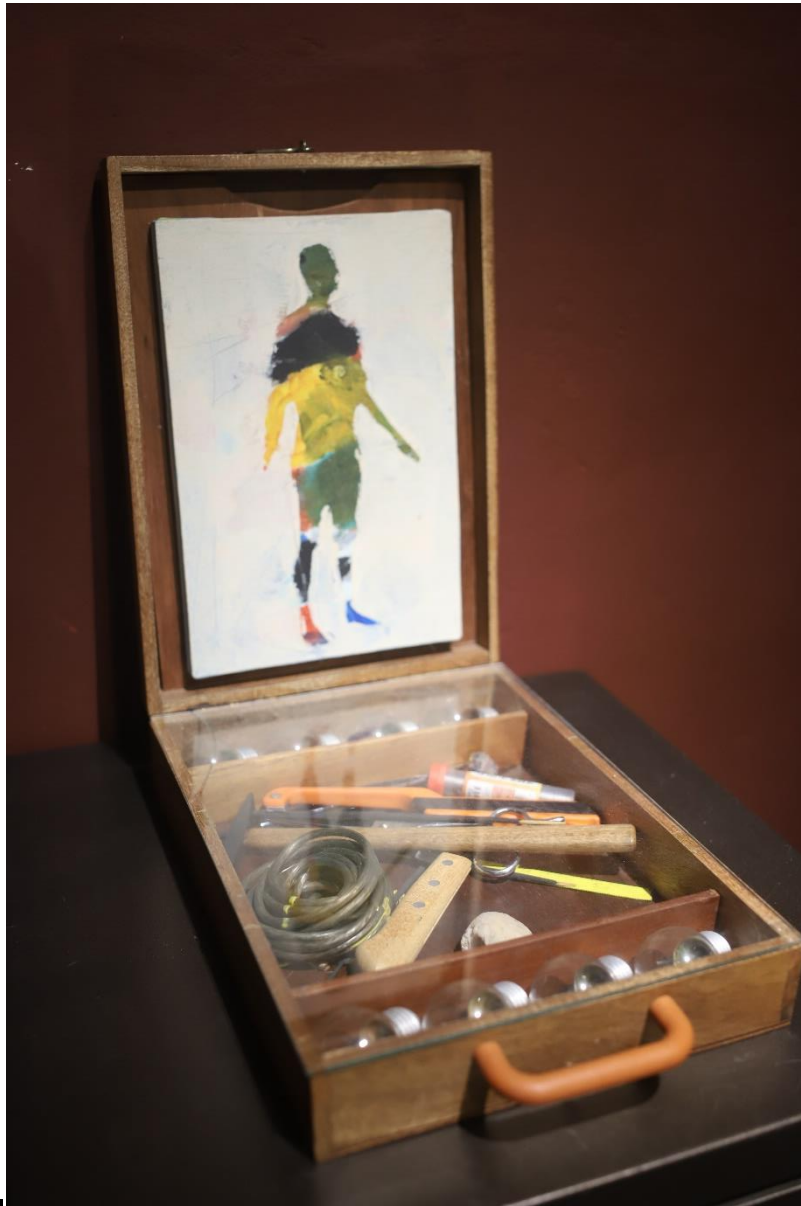
Watercolor on paper

1997

Registration number: 02/01.1/0048-  
COJ

Location: Home of Eleven  
Windows, Ruy Meira Room

Trainel 22



49.

**TADEU LOBATO**

**“Fazedor de ideias”**

Instalação

S/d

**“Idea maker”**

Installations

No date



50.

**ELIENE TENÓRIO**

**S/título**

Colagem e desenho sobre Duratex

S/d

**No title**

Collage and drawing on Duratex

No date



51.

**CARLOS OSWALD**

**“Carlos Gomes”**

Calcografia

33x25 cm

S/d

Calcography

33x25 cm

No date



52.

**OSWALD GOELDI**

**S/título**

Xilogravura (impressão  
póstuma de Beatryx Reynal)

1973

**No title**

Woodcut ( Posthumous  
printing of Beatryx Reynal)

1973





53.

**LASAR SEGAL**

**S/título**

Litografia

33 x 24cm

S/d

**No title**

Lithographie

33 x 24cm

No date



54.

**LÍVIO ABRAMO**

**“Guernica nordestina”**

Xilogravura

20 x 28 cm

S/d

**“Northeastern Guernica”**

Woodcut

20 x 28 cm

No date

55.



**ANTONI MACIEJ  
BABINSKI**

**S/título**

Calcografia

24,3 x 35 cm

S/d

**No title**

Calcography

24,3 x 35 cm

No date



56.

**ANTONIETA SANTOS FEIO**

**“Cigana”**

Óleo sobre tela

126 x 98 cm

1939

**“Gipsy”**

Oil on canvas

126 x 98 cm

1939



**57.**

**WALDA MARQUES**

**“A reza”**

Fotografia

126 x 98 cm

2014

**“The pray”**

Photography

2014



58.

**FRANZ WEISSMANN**

**S/título**

Ferro pintado

69 x 40 x 20 cm

1996

**No title**

Painted Iron

69 x 40 x 20 cm

1996



59.

**AMILCAR DE CASTRO**

**S/título**

Escultura de Ferro

62 X 20 X 27,5 cm

1994

**No title**

Iron sculpture

62 X 20 X 27,5 cm

1994



60.

**RUY MEIRA**

**“Formas em movimento”**

Resina de poliéster

162,5 x 98 x 42

1974

**“Shapes in movement”**

Polyester resin

162,5 x 98 x 42

1974





61.

**RUY MEIRA**

**"Composição III"**

Óleo sobre tela

135 x 95 cm

1979

**"Composition III"**

Oil on Canvas

135 x 95 cm

1979



62.

**ELZA LIMA**

**“Juazeiro do Norte”**

Fotografia

60x90 cm

2004

**“Juazeiro of North”**

Photography

60x90 cm

2004



63.

**GERALDO TEIXEIRA**

**“Velada memória IV”**

Mista sobre tela

140 x 200 cm

1994

**“Hidden memories IV”**

Mixed on Canvas

140 x 200 cm

1994



64.

**JORGE EIRÓ**

**“Ultramarine blues” (Azul Ultramar)**

Pintura

185 x 150 cm

1992

**“Ultramarine Blues”**

Painting

185 x 150 cm

1992



65.

**RUMA (Rui Mário de Albuquerque)**

**“Ilusion” (Ilusão)**

Pintura, mista sobre tela

160 x 120 cm

1990

**“Ilusion”**

Painting, mixed on canvas

160 x 120 cm

1990



66.

**OSMAR PINHEIRO**

**Sem título**

Mista sobre tela

100x150 cm

1999

**No title**

Mixed on canvas

100x150 cm

1999



67.

**ACÁCIO SOBRAL**

**“Epifania II”**

Encáustica

100x150 cm

1998

**“Epiphany”**

Encaustic

100x150 cm

1998



68.

**VALDIR SARUBBI**

**“Cristais de luz”**

Acrílica/ esmalte

80 x 101 cm

1993

**“Light Crystals”**

Acrylic/Enamel

80 x 101 cm

1993





69.

**JOSÉ DE MORAES**

**REGO**

**“Composição”**

Óleo sobre tela

47 x 95 cm

1959

**“Composition”**

Oil on Canvas

47 x 95 cm

1959



**BENEDICTO MELLO**

**Soares de “Fulcro II”**

Óleo sobre duratex

137 x 122 cm

1969

**“Soares of ‘Fulcrum II’”**

Oil on Duratex

137 x 122 cm

1969



71.

**FLÁVIO DE CARVALHO**

**S/título**

Metalogravura

62 x 72 cm

1967

**No title**

Metallography

62 x 72 cm

1967

72.



**ARCÂNGELLO IANELLI**

**“Vibrações em Branco e Cinza”**

Óleo sobre tela

130 x 100 cm

1991

**“Vibrations in White and Grey”**

Oil on canvas

130 x 100 cm

1991



73.

**JOSÉ IRINEU DE SOUZA**

**“Cabocla”**

Óleo sobre tela

127 x 89 cm

1909

**“Cabocla”**

Oil on canvas

127 x 89 cm

1909



74.

**LUIZ BRAGA**

**“Banhista” (Série “Cor”)**

Fotografia

103,5 x 103,5

1996

**“Bather” (Serie “Color”)**

Photography

103,5 x 103,5

1996



75.

**WALDEMAR DA COSTA**

**S/título**

Óleo sobre tela

80 x 115 cm

1935

**No title**

Oil on canvas

80 x 115 cm

1935



76.

**MIGUEL CHIKAOKA**

**S/título**

Fotografía

2003

**No title**

Photography

2003





77.

**TADASHI KAMINAGAI**  
**“Maisons fermiers Herbry”**  
**(Casas de fazenda Herbry)**

Óleo sobre tela

45,5 X 55 cm

1977

**“Farmhouses Herbry”**

Oil on canvas

45,5 X 55 cm

1977



78.

**QUIRINO CAMPOFIORITO**

**“Velho solar – Niterói”**

Óleo sobre tela

32,5x41 cm

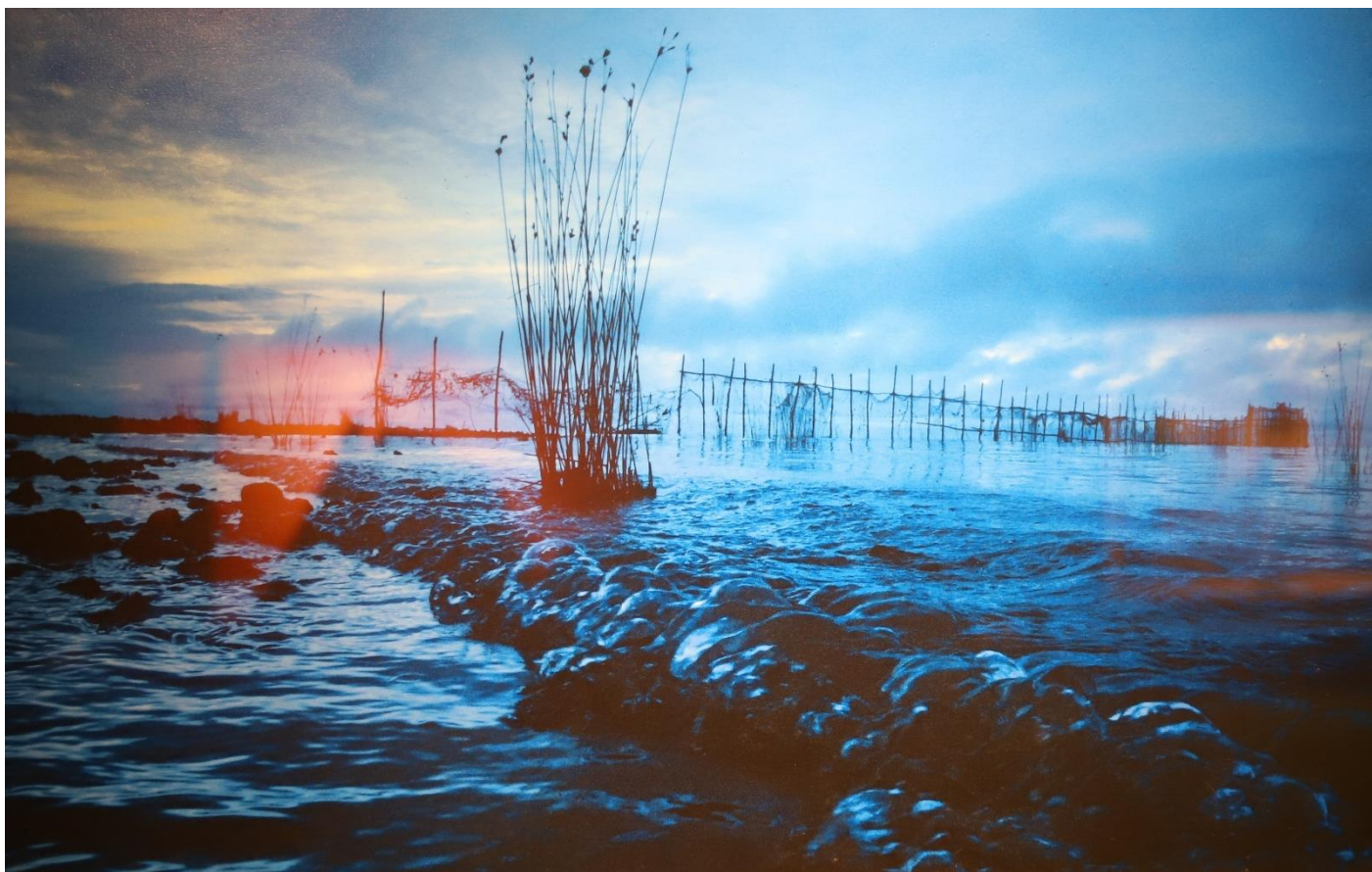
1934

**“Old manor – Nitéroí”**

Oil on canvas

32,5x41 cm

1934



79.

**OCTÁVIO CARDOSO**

**S/título, da série  
“Lugares imaginários”**

Fotografia

50 x 75 cm

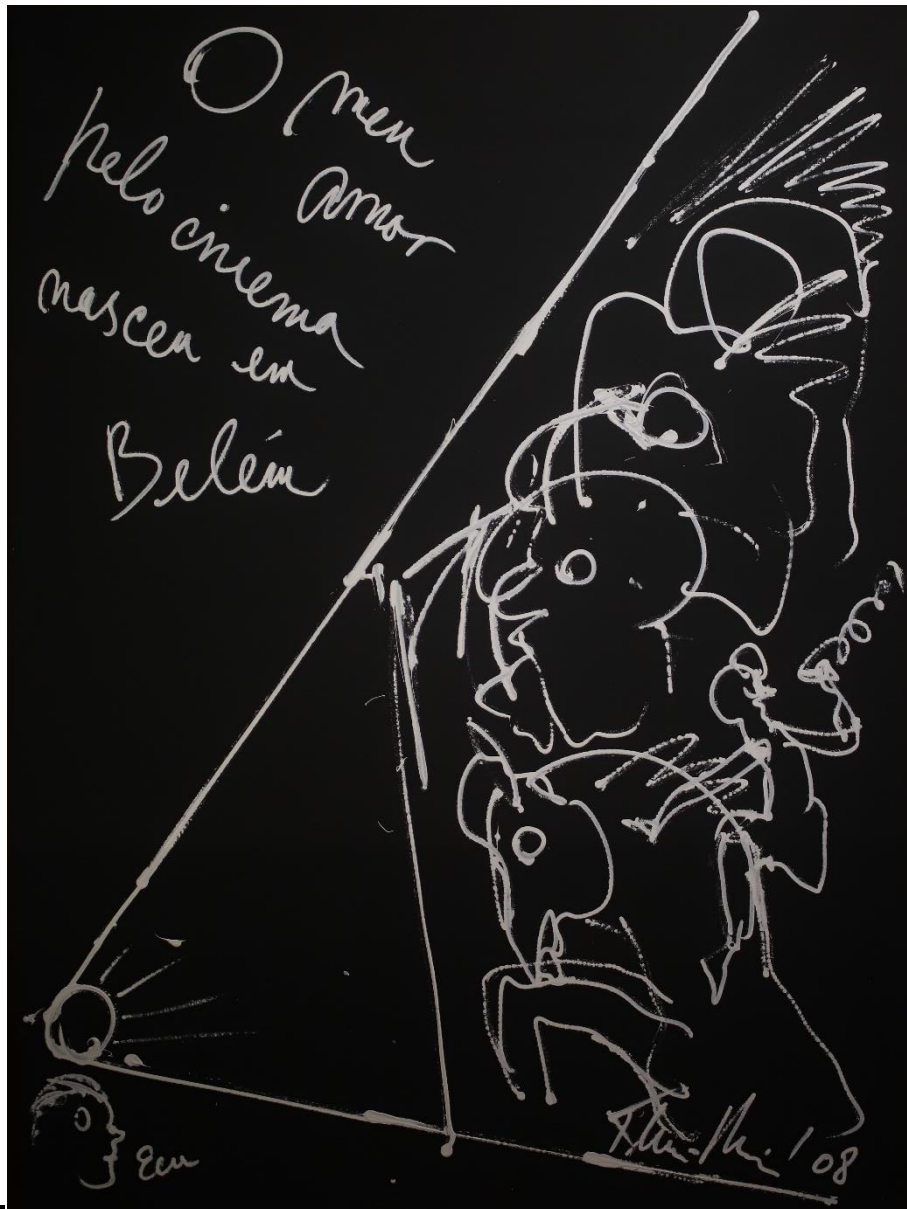
2009

**No title, of serie  
“Imaginary places”**

Photography

50 x 75 cm

2009



80.

**FLÁVIO SHIRÓ**

**“O meu amor pelo cinema nasceu em Belém”**

Acrílico sobre tela

231 x 180 cm

2008

**“My love for cinema was born in Belém”**

Acrylic on canvas

231 x 180 cm

2008

Catálogo / Catalogue

**Percursos na Arte Brasileira**

**Paths in Brazilian Art**

Produção/Curadoria e Expografia  
Production/Curatorship and Exhibition Design

Sistema Integrado de Museus/SIMM/SECULT  
Integrated Museum System/IMS/SECULT

**Armando Sobral – Nando Lima – Sanchris Santos – Renata Maués – Emanuel Oliveira**

Ação Educativa  
Educational Action

**Raimundo Calandrino**

Técnicos Culturais  
Cultural technicians

**Milena Claudino**  
**Erica Lima**  
**Natália Alfaia**

Texto e editoria do catálogo  
Text and Editing of the Catalog

**Sanchris Santos**  
**Armando Sobral**

Revisão de texto  
Proofreading

**Sonia Regina Ferreira Garcia**

Design gráfico  
Graphic Design

**Sanchris Santos**

Capa/Cover

**Sanchris Santos**

Tradução Português – Inglês  
Translation from Portuguese into English

**Beatriz Sousa**

Fotografia das obras  
Photography of works

**Mário Quadros**  
**Paulo Favacho**  
**Sanchis Santos**  
**Beatriz Sousa**



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
**Helder Barbalho**

SECRETARIA DE CULTURA  
**Úrsula Vidal**

SISTEMA INTEGRADO DE MUSEUS E MEMORIAIS/SIMM  
**Armando Sobral**

MUSEU ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS/COJAN  
MUSEU CORVETA SOLIMÕES  
**Sanchris Santos (Sandra Christina F. dos Santos)**

COORDENAÇÃO DE CURADORIA E MONTAGEM  
**Nando Lima**

COORDENAÇÃO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO/SIMM  
**Emanoel Oliveira**

COORDENAÇÃO DE EDUCAÇÃO E EXTENSÃO/SIMM  
**Raimundo Calandrino**

COORDENAÇÃO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO  
**Renata Maués**

COORDENAÇÃO DE INFRAESTRUTURA

**Edileno Martins**

SECRETÁRIA DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS

**Sâmia Cristina Lopes Corrêa**

AGENTE CULTURAL

**Milena Claudino**

**Erika Lima**

**Natalia Alfaia**

RECEPÇÃO

**Helen Rocha**

ESTAGIÁRIA

**Beatriz Sousa**

**Emerson Caldas**

**Glaucia Batista Silva**