



DILEMAS

Acervo do Estado do Pará

DILEMAS

Acervo do Estado

DILEMMAS

State collection

Sala Valdir Sarubbi – Valdir Sarubbi Room

9 de outubro/2019 – 30 de janeiro/2021 / October 9, 2019 – January 30, 2019

Belém – Pará – Brasil / Belém – Pará – Brazil

Índice

1	Apresentação	5
2	Dilemas	6
3	Panorâmicas da Exposição Dilemas (Acervo do Estado)	8
4	Obras	14
5	Geraldo Teixeira da Costa Filho	15
	Osmar Pinheiro	16
	Antônio Saggese	17
	Emanoel Franco	18
	Anna Bella Geiger	19
	Cildo Meireles	20
	Eder Oliveira	21
	Miguel Chikaoka	22
	Andrea Feijó	23
	Lina Kim	24
	Daniel F.	25
	Melissa Barbery	26
	Claudia Andujar	27
	Cláudia Leão	28
	Manoel Pastana	29
	Manoel Pastana	30
	José Bechara	31
	Beatriz Milhazes	32
	Ruy Meira	33
	Acácio Sobral	34

Lise Lobato	35
Adriana Varejão	36
Tomie Ohtake	37
Dina De Oliveira	38
Ronaldo Moraes Rego	38
Orlando Maneschy	40
Luciana Magno	41
Lúcia Gomes	42
Georgete Melhem Melo	43
Marco Santiago	44
Paula Sampaio	45
P. P. Condurú	46
Patrick Pardini	47
Siron Franco	48
Marcone Moreira	49
Alexandre Sequeira	50
Walter Guerra	51
Eliane Prolik	52
Miguel Rio Branco	53
Nazareth Pacheco	54
Armando Queiroz	55
Arthur Leandro	56
Jorge Eiró	57
Antônio Dias	58
Berna Reale	59

APRESENTAÇÃO

A exposição Dilemas surge como parte do projeto de reabertura do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, em 09 de outubro de 2019, revitalizando o espaço físico, a renovação tipográfica da sala expositiva Valdir Sarubbi, a fim de oportunizar à sociedade o conhecimento de seu acervo. Este catálogo faz parte da Série **Memória, Patrimônio e Sociedade**, com a finalidade de proporcionar o acesso às obras e coleções.

A Série **Memória, Patrimônio e Sociedade**, contempla quatro exposições: **Percursos na Arte Brasileira**, na sala Ruy Meira; **Encontro das Águas**, na sala Gratuliano Bibas; **Dilemas**, na sala Valdir Sarubbi; e **Indizível**, no Laboratório das Artes. A difusão das obras, por meio de catálogos sobre as exposições integra e transversaliza quatro objetivos/programas que fazem parte da diretriz **Sociedade de direito**, do Governo do Estado que visa: promover a valorização das expressões artístico-culturais como instrumento de identidade, diversidade e sustentabilidade; promover a identificação, qualificação e preservação do patrimônio material e imaterial; ampliar o acesso à informação a leitura e a produção artístico-cultural com ênfase à cultura amazônica; e promover a participação da comunidade cultural e da sociedade em geral nas políticas de cultura (PPA, 2020, p.11), compreendendo,

[...] a Cultura não seria apenas um conjunto de valores abstratos, compondo um aspecto em separado da realidade, mas aquilo que lhe é transversal, que perpassa todos os seus setores sócios econômicos. Por outro lado, a própria expressão cultural hoje em dia é vista como tendo ao menos três dimensões: a **dimensão simbólica**, que seria aquela expressa nas práticas sociais, sejam nas artes, nos hábitos e costumes, enfim em tudo aquilo que permite fixar uma identidade aos indivíduos e à sociedade a qual pertencem; a **dimensão cidadã**, que reconhece inclusive na Constituição Brasileira, o acesso ao usufruto do produto cultural como um direito, dada a sua importância para a qualidade de vida e a autoestima dos indivíduos e dos segmentos sociais; a **dimensão econômica**, que estabelece cultura como um setor produtivo, gerador de emprego e renda, como poderosa atividade econômica, que impacta outras - como o turismo, por exemplo -, acrescentando inovação e criatividade no desenvolvimento de uma sociedade.

A exposição, traz artistas do cenário moderno/contemporâneoregional, nacional e internacional, Geraldo Teixeira da Costa Filho, Osmar Pinheiro, Antônio Saggese, Emanuel Franco, Anna Bella Geiger, Cildo Meireles, Eder Oliveira, Miguel Chikaoka, Andrea Feijó, Lina Kim, Daniel F., Melissa Barbery, Claudia Andujar, Cláudia Leão, Manoel Pastana, José Bechara, Beatriz Milhazes, Ruy Meira, Acácio Sobral, Lise Lobato, Adriana Varejão, Tomie Ohtake, Dina De Oliveira, Ronaldo Moraes Rego, Orlando Maneschky, Luciana Magno, Lúcia Gomes, Georgete Melhem Melo, Marco Santiago, Paula Sampaio, P. P. Condurú, Patrick Pardini, Siron Franco, Marccone Moreira, Alexandre Sequeira, Walter Guerra, Eliane Prolik, Miguel Rio Branco, Nazareth Pacheco, Armando Queiroz, Arthur Leandro, Jorge Eiró, Antônio Dias e Berna Reale.

Portanto, tanto a exposição, quanto os catálogos criam forças que entrelaçam as dimensões: **simbólica, cidadã e econômica**, pois potencializam meios de desenvolvimento que dialogam entre si e movimentam o mercado de bens e serviços. Logo, não há condições de pensar o desenvolvimento econômico, político e social, dissociado da cultura. Para que a dimensão cidadã, alcance um maior número de participação, é imprescindível a criação de condições propícias as manifestações culturais, considerando a diversidade, bem como, a promoção da inclusão.

Sanchris Santos
Direção do Espaço Cultural Casa das Onze Janela

Presentation

The exhibition *Dilemmas* arises as part of project of reopening Cultural Space Home of Eleven Windows, in october 9 2019, revetaling the physical space, the typographic renovation of the Ruy Meira (ground floor) exhibition room, in order to provide society with knowledge of its collection. This catalog is part of the **Memory, Patrimony and Society** Series, for the purpose of providing access to works and collections.

The **Memory, Patrimony and Society** Series includes four exhibitions: **Paths in Brazillian Art**, in the Ruy Meira room; **Meeting of the Waters**, in the Gratuliano Bibas room; **Dilemmas**, in the Valdir Sarubi room; and **Unspeakable**, at the Arts Laboratory. The dissemination of the works, through the exhibition catalogs, integrates and transversalizes four objectives / programs that are part of the **Law Society** guideline, of the State Government which aims to: promote the valorization of artistic and cultural expressions as an identity tool, sustainability of diversity ; promote the identification, qualification and preservation of material and immaterial heritage; expand access to information, reading and artistic-cultural production with an emphasis on Amazonian culture; and promote the participation of the cultural community and society in general in cultural politicals (PPA, 2020, page 11), understanding,

[...] Culture would not be just a set of abstract values, composing a separate aspect from reality, but that is transversal to it, which pervades all its social economic sectors. For the other side, the cultural expression itself is nowadays seen as having at least three dimensions: the **symbolic dimension**, which would be that expressed in social practices, whether in the arts, habits and customs, in short in everything that allows to establish an identity the individuals and the society to which they belong; the **citizen dimension**, which even recognizes in the Brazilian Constitution, access to the enjoyment of the cultural product as a right, given its importance for the quality of life and the self-esteem of individuals and social segments; the **economic dimension**, which establishes culture as a productive sector, generating employment and income, as a powerful economic activity, which impacts others - such as tourism, for example -, adding innovation and creativity to the development of a society.

The exhibition, it brings modern/contemporary that are part of the regional, national and international scene, Geraldo Teixeira da Costa Filho, Osmar Pinheiro, Antônio Saggese, Emanuel Franco, Anna Bella Geiger, Cildo Meireles, Eder Oliveira, Miguel Chikaoka, Andrea Feijó, Lina Kim, Daniel F., Melissa Barbery, Claudia Andujar, Cláudia Leão, Manoel Pastana, José Bechara, Beatriz Milhazes, Ruy Meira, Acácio Sobral, Lise Lobato, Adriana Varejão, Tomie Ohtake, Dina De Oliveira, Ronaldo Moraes Rego, Orlando Maneschy, Luciana Magno, Lúcia Gomes, Georgete Melhem Melo, Marco Santiago, Paula Sampaio, P. P. Condurú, Patrick Pardini, Siron Franco, Marccone Moreira, Alexandre Sequeira, Walter Guerra, Eliane Prolik, Miguel Rio Branco, Nazareth Pacheco, Armando Queiroz, Arthur Leandro, Jorge Eiró, Antônio Dias and Berna Reale.

Therefore, both the exhibition and the catalogs create forces that intertwine the dimensions: **symbolic, citizen and economic**, because they potentiate the means of development that dialogue with each other and move the market of goods and services. Therefore, there is no way to think about economic, political and social development, dissociated from culture. For the citizen dimension to reach a greater number of participation, it is essential to create conditions conducive to cultural events, considering diversity, as well as promoting inclusion.

Sanchris Santos

Direction of Cultural Space Home of Eleven Windows

DILEMAS

Acervo do Estado

Tomado pelo mal estar de se sentir paralisado frente aos horrores do cotidiano, recebi um convite do Sistema Integrado de Museus (SIM/ SECULT-PA) para desenvolver uma proposta expositiva, com a seleção e (re)apresentação de obras de artistas do próprio acervo do Estado. As obras escolhidas, a partir de um grupo de grande potencial reflexivo, pareceram sinalizar alertas para certos dilemas, não somente pessoais, de modo a criar um roteiro capaz de nos fazer agir sobre este período de grande crise.

O desenho curatorial, o qual foi subdividido em cinco eixos, reuniu, portanto: as Contradições do Presente; a História e a Memória para sabermos quem fomos e quem somos; os Horrores de um País em Chamas; o Não! bradado às Ganâncias; e o Sagrado Feminino em cada um de Nós. Deslocadas de suas definições iniciais, ressignificadas, as obras localizadas nos eixos propostos puderam falar e não se calar ante nossos dilemas, a fim de conclamar por nossas participações reais no mundo em que vivemos.

Uma vez que os projetos de artistas das mais diferentes gerações, procedências e formatos podem ser compreendidos como manifestos; podem ganhar leituras a cada momento novo, destacamos que as perguntas, muito mais do que respostas, são nossos objetivos primeiros. Algumas destas perguntas podem ser: será que conseguiremos vencer esta paralisia que enfrentamos para abraçar uma consciência de sociedade da diversidade? Como ultrapassar, em um mundo de *fake news*, a linha que separa ilusão do fato? Teremos a vontade e a coragem de assumir um posicionamento de sujeitos ativos nas Amazônias, território onde as águas e as florestas, comunidades indígenas, negras e periféricas precisam de nosso respeito?

Quais serão as suas perguntas?

John Fletcher

Curador
9

DILEMMAS

State collection

Overcome by the discomfort of feeling paralyzed in the face of the horrors of everyday life, I received an invitation from the Integrated Museum System (SIM/ SECULT-PA) to develop an exhibition proposal, with the selection and (re)presentation of works by artists from the collection itself of State. The works chosen from a group of great reflective potential seemed to signal alerts to certain dilemmas, not just personal ones, in order to create a script capable of bringing us back to this period of great crisis.

The curatorial design, which was subdivided into five axes, therefore brought together: the Contradictions of the Present; History and Memory to know who we were and who we are; the Horrors of a Burning Country; o No! cried to Greeds; and the Sacred Feminine in each one of Us. Displaced from their initial definitions, resignified, the works located in the proposed axes could speak and not remain silent before our dilemmas, in order to call for our real participation in the world in which we live.

Since the projects of artists from different generations, origins and formats can be understood as manifests; can gain readings at every new moment, we emphasize that questions, much more than answers, are our primary objectives. Some of these questions might be: will we be able to overcome this paralysis that we are facing to embrace a society consciousness of diversity? How to overcome, in a world of fake news, the line that separates illusion from fact? Will we have the will and courage to assume a position as active subjects in the Amazon, a territory where waters and forests, indigenous, black and peripheral communities need our respect?

What will your questions be?

John Fletcher

Curador

EXPOSIÇÃO / EXHIBITION

Dilemas / Dilemmas

SALA / ROOM

Valdir Sarubbi

CURADORIA / CURATOR

Sistema Integrado de Museus e Memoriais/SIMM/SECULT/PA
Integrated System of Museums and Memorials/ISMM/SECULT/PA

Panorâmicas da Exposição Dilemas (Acervo do Estado)
Overviews of the Dilemmas Exhibition (State Collection)





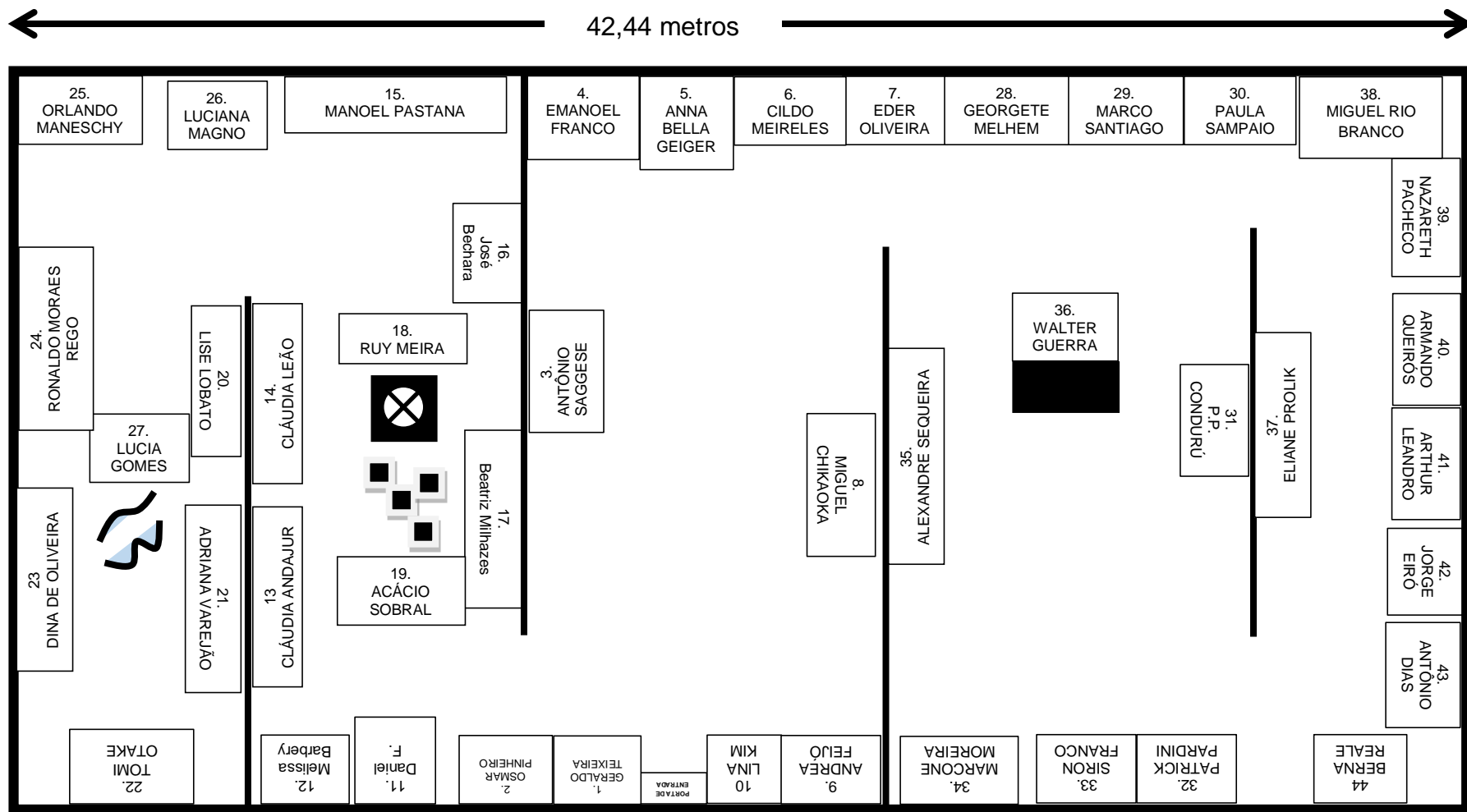






PLANTA BAIXA – DISPOSIÇÃO DAS OBRAS/EXHIBITION FLOOR PLAN- LAYOUT OF WORKS

Sala VALDIR SARUBBI /1º andar – VALDIR SARUBBI Room – First Floor



Pé direito: 4,53 metros

Obras / Works



1.

GERALDO TEIXEIRA DA COSTA FILHO
Belém, PA

Sem título

COJ – Pintura, mista sobre tela
102 x 81,5 cm
1996

Nº de registro: 02/02.6/0160-COJ

Assinada: C.I.D.

Doação, THEODORO BRAGA

No title

COJ – Painting, mixed on canvas
102 x 81.5 cm
1996

Registration number: 02/02/6/0160-COJ

Signed: C.I.D.

Donation, THEODORO BRAGA



2.

OSMAR PINHEIRO

Belém, PA

"Esquecimento e memória II"

COJ – Pintura, óleo sobre madeira

119 x 100 cm

1979

Nº de registro: 02/02.6/0338-COJ

Assinada: C.I.E.

"Forgetfulness and memory II"

COJ – Painting, oil on wood

119 x 100 cm

1979

Registration number: 02/02.6/0338-COJ

Signed: C.I.E.

3.



ANTÔNIO SAGGESE

“Hiléia”

2016

Fotografia

Doação do Fundo Z à Casa das Onze Janelas

“Hiléia”

2016

Photography

Donation of the Z Fund to Home of Eleven Windows



4.

EMANOEL FRANCO

"Olho gordo"

Lona/ pvc/ espelho

220 x 50 cm

2001

COJ – Construção Artística Nº de registro:

00/02.1/0139-COJ

Assinada: Doação,

"BERRO D'ÁGUA"

Lona/ pvc/ espelho

135 x 65 cm

2001

COJ – Construção Artística

Nº de registro: 00/02.1/0138-COJ

Assinada: Doação

"Fat eye"

Canvas/pvc/mirror

220 x 50 cm

2001

COJ - Artistic Construction

Registration Nº: 00/02.1/0139-COJ

Signed: Donation,

"Water's shout"

Canvas/pvc/mirror

135 x 65 cm

2001

Registration No.: 00/02.1/0138-COJ

COJ - Artistic Construction

Signed: Donation

5.



ANNA BELLA GEIGER
Rio de Janeiro, RJ, 1933

“Orbis Discripto Nº 8”

Ferro/encáustica/ fio de cobre e clichê
13 x 55 x 63,5 cm
1995

Sem assinatura

Nº de registro:02/02.1/0049-COJ
COJ – Construção Artística Doação,
FUNARTE, 2000

Rio de Janeiro, RJ, 1933

“Orbis Discript Nº 8”

Iron/encaustic/copper wire and
boilerplate
13 x 55 x 63.5 cm
1995

Without signature

Registration No.: 02/02.1/0049-COJ
COJ - Artistic Construction
Donation, FUNARTE, 2000



6.

CILDO MEIRELES

“Zero Dólar”

Lito offset/papel

20 x 20 cm

Sem data

Nº de registro: 02/02.4/0065-COJ

COJ – Construção Artística

Origem: FUNARTE 2000

“Zero Cruzeiro”

Lito offset/papel

20 x 20 cm

Sem data

Nº de registro: 02/02.4/0066-COJ

COJ – Construção Artística

Origem: FUNARTE 2000

"Zero Dollar"

Lito offset/paper

20 x 20 cm

No date

Registration number: 02/02.4/0065-COJ

COJ - Artistic Construction

Origin: FUNARTE 2000

"Zero Cruzeiro".

Lito offset/paper

20 x 20 cm

No date

Registration number: 02/02.4/0066-COJ

COJ - Artistic Construction

Origin: FUNARTE 2000

7.



EDER OLIVEIRA

Sem título

COJ – Pintura, óleo sobre tela

100x150 cm

2017

Doação do Fundo Z à Casa das
Onze Janelas

No title

COJ – Painting, oil on canvas

100x150 cm

2017

Donation of the Z Fund to Home
of Eleven Windows



MIGUEL CHIKAOKA

SP, Brasil, 1950

Sem título.

COJ – Fotografia

Plácido de Castro, Acre, 1987

Prêmio de Artes Visuais Marcantonio Vilaça (7ª Edição)



Sem título

COJ – Fotografia

Plácido de Castro, Acre, 1987

Prêmio de Artes Visuais Marcantonio Vilaça (7ª Edição)

No title

COJ - Photography

Plácido de Castro, Acre, 1987

Marcantonio Vilaça Visual Arts Award (7th Edition)

No title

COJ - Photography

Plácido de Castro, Acre, 1987

Marcantonio Vilaça Visual Arts Award (7th Edition)

8.

9.



ANDREA FEIJÓ
“Sem pé nem cabeça”

Mista/papel
15 x 21 cm cada
2001
COJ – Construção Artística
Nº de registro: 02/02.1/0134-COJ

“Without Foot or Head”

Mixed/paper
15 x 21 cm each
2001
COJ - Artistic Construction
Registration Nº: 02/02.1/0134-COJ

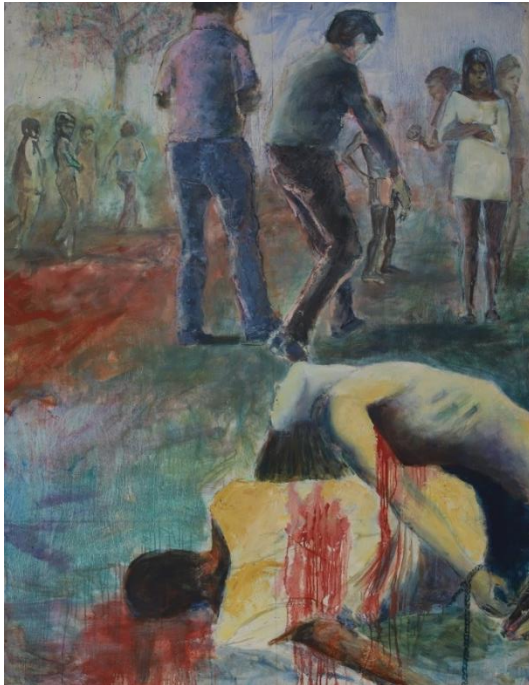
10.



LINA KIM
São Paulo, SP, 1965
"Lugar de descanso", sem data
Mista, Instalação
COJ – Construção Artística
Nº de registro: 02/01.6/0085-COJ
Origem: FUNARTE, 2000 (16º Salão)

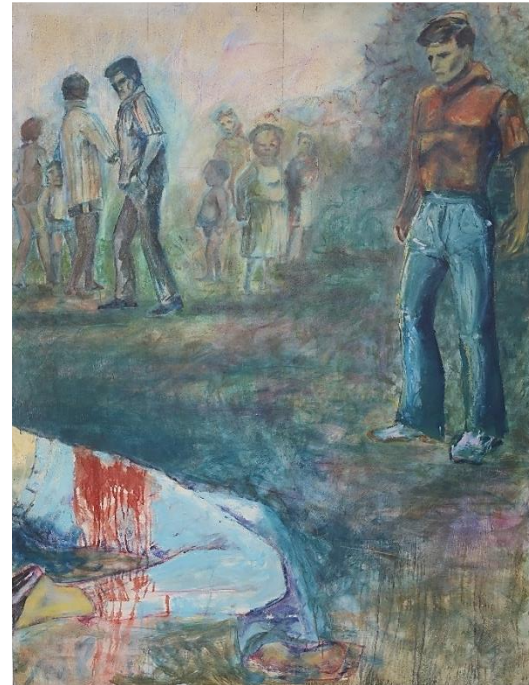
"Rest place", no date
Mixed, Installation
COJ - Artistic Construction
Registration number: 02/01.6/0085-COJ
Origin: FUNARTE, 2000 (16th Hall)

11.



DANIEL F.
"Chacina I A"
COJ – Pintura, óleo sobre eucatex
160 x 123 cm
1987
Nº de registro: 02/02.6/0413-COJ
Sem assinatura
Doação, FUNARTE, 2000

"Slaughter I A"
COJ – Painting, Oil on Eucatex
160 x 123 cm
1987
Registration number: 02/02.6/0413-COJ
Without signature
Donation, FUNARTE, 2000



DANIEL F.
"Chacina I B"
COJ – Pintura, óleo sobre eucatex
160 x 123 cm
1987
Nº de registro: 02/02.6/0414-COJ
Sem assinatura
Doação, FUNARTE, 2000

"Slaughter I B"
COJ – Painting, Oil on Eucatex
160 x 123 cm
1987
Registration number: 02/02.6/0414-COJ
Without signature
Donation, FUNARTE, 2000

12.



MELISSA BARBERY

“Vermelho”

Frames do vídeo, 1'40”, de,
segmento História e Memória.
2005-2007

"Red"

Video frames, 1'40”, from,
History and Memory segment.
2005-2007

13.



CLAUDIA ANDUJAR
“Desabamento do céu / O fim do mundo” - da série Sonhos Yanomami.

Fotografia - impressão com tinta pigmentada mineral sobre papel Canson BFK Rives 310gr

70x100 cm

1976

Doação do Fundo Z à Casa das Onze Janelas

“The collapse of the sky / The end of the world” - from the series Yanomami Dreams.

Photography - printing with mineral pigmented ink on Canson BFK Rives 310gr paper

70x100 cm

1976

Donation of the Z Fund to Home of Eleven Windows

14.



CLÁUDIA LEÃO

Belém- PA, 1967

"O rosto dos outros"

COJ – Construção artística, Fotografia, vidro e madeira

108 x 75 cm

1995

Origem: Fotografia Contemporânea Paraense

"The face of others"

COJ – Artistic construction, Photography, glass and wood

108 x 75 cm

1995

Origem: Contemporary Photography from Pará

15.



MANOEL PASTANA

“Marajó” – da Coleção do Dr. J.L.Mindello (vaso em cinza)

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

33,6 x 25,7 cm

1952

Nº de registro:02/02.2/0147-COJ

Origem: compra da Sra. Amassi Palmeira

“Cerâmica de Marajó” - da Coleção do Prof. Boaventura da Cunha

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

25,6 x 33,8 cm

1938

Nº de registro:02/02.2/0119-COJ

“Santarém – Brasil Central” (detalhe de cerâmica em vermelho)

COJ –Desenho, aquarela sobre papel

25,8 x 33,8 cm

1945

Nº de registro:02/02.2/0138-COJ

MANOEL PASTANA

“Marajó” – from the Dr. J.L.Mindello Collection” (vase in gray)

COJ – Drawing, watercolor on paper

33.6 x 25.7 cm

1952

Registration No.: 02/02.2/0147-COJ

Origin: purchase by Mrs. Amassi Palmeira

“Cerâmica de Marajó” (from Prof. Boaventura da Cunha's Collection)

COJ – Drawing, watercolor on paper

1938 25.6 x 33.8 cm

Registration No.: 02/02.2/0119-COJ

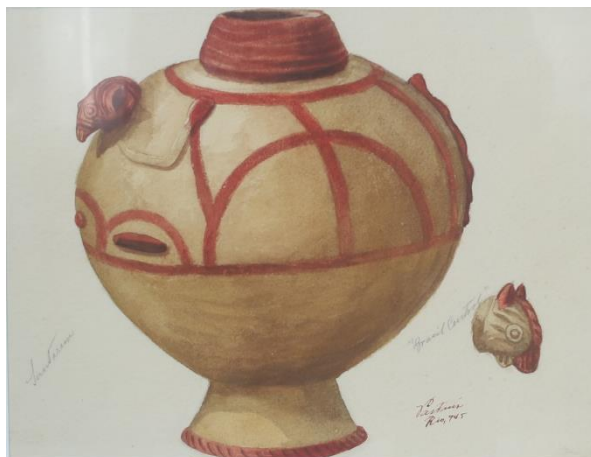
“Santarém – Brasil Central” (ceramic detail in red)

COJ – Drawing, watercolor on paper

25.8 x 33.8 cm

1945

Registration No.: 02/02.2/0138-COJ



MANOEL PASTANA

“Santarém – Brasil Central” (vaso c/detalhe)

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

25,7 x 33,5 cm

1945

Nº de registro:02/02.2/0140-COJ

“Fragmento de cerâmica de Marajó de minha propriedade”

(em tons de verde)

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

25,6 x 33,7 cm

1938

Nº de registro:02/02.2/0120-COJ

“Santarém – Brasil Central” (urna)

COJ – Desenho, aquarela sobre papel

25,7 x 33,8 cm

1945

Nº de registro:02/02.2/0137-COJ



MANOEL PASTANA

"Santarém - Central Brazil" (vase with detail)

COJ – Drawing, watercolor on paper

25.7 x 33.5 cm

1945

Registration Nº.: 02/02.2/0140-COJ

“Fragment of Marajó pottery owned by me” (in shades of green)

COJ – Drawing, watercolor on paper

25.6 x 33.7 cm

1938

Registration Nº.: 02/02.2/0120-COJ

"Santarém" – Central Brazil (urn)

COJ – Drawing, watercolor on paper

25.7 x 33.8 cm

1945

Registration Nº.: 02/02.2/0137-COJ





16.

JOSÉ BECHARA

Rio de Janeiro, RJ

Sem Título

COJ – Pintura
Óxido de ferro/lona
200 x 150 cm
1993

Nº de registro:02/02.6/0304-COJ

Sem assinatura

Doação, FUNARTE, 2000

No title

COJ – Painting, iron oxide/canvas
200 x 150 cm
1993

Registration No.: 02/02.6/0304-COJ

Without signature

Donation, FUNARTE, 2000



17.

BEATRIZ MILHAZES

Rio de Janeiro, RJ, 1960

"Teu sangue se transformará em flores"

COJ – Pintura, óleo sobre tela

170 x 129 cm

1984

Nº de registro: 02/02.6/0260-COJ

Assinada: Verso

Origem: doação, FUNARTE, 2000 (7º Salão)

"Your blood will turn into flowers"

COJ – Painting, Oil on canvas

170 x 129 cm

1984

Registration number: 02/02/6/0260-COJ

Signed: Back

Origin: Donation, FUNARTE, 2000 (7th Hall)



18.

RUY MEIRA

COJ - Escultura

"SIMETRIA", s/d

Nº de registro:02/01.5/0006-COJ

ARGILA: 23,5 x 10 x 7 cm

Sem assinatura

COJ - Sculpture

"SIMETRY", s/d

Registration No.: 02/01.5/0006-COJ

CLAY: 23.5 x 10 x 7 cm

Without signature



19.

ACÁCIO SOBRAL
"Matuto I, II.III.IV"

COJ – Construção Artística, resina plástica

148x22,2x23 cm

110x20x20 cm

145x23,5x23 cm

148x22,5x27 cm

1994

Nº de registro: 02/02.1/0001,1 a 4-COJ

Origem: Coleção Theodoro Braga

"Matuto I, II.III.IV"

COJ – Artistic Construction, plastic resin

148x22.2x23 cm

110x20x20 cm

145x23.5x23 cm

148x22.5x27 cm

1994

Registration number: 02/02.1/0001.1 to 4-COJ

Origin: Theodoro Braga Collection

20.



LISE LOBATO

Sem título

COJ – Construção Artística
Tecido, linha, acrílico
25 X 20 cm (cada), 10 peças
2003

No title

COJ – Artistic Construction
Fabric, thread, acrylic
25 X 20 cm (each), 10 pieces
2003



21.

ADRIANA VAREJÃO
Rio de Janeiro, RJ

“O universo” ou “Uno em Diverso”

COJ – Pintura, óleo sobre tela
155 x 145 cm
1985

Nº de registro: 02/02.6/0255-COJ

Sem assinatura

Origem: doação, FUNARTE, 2000

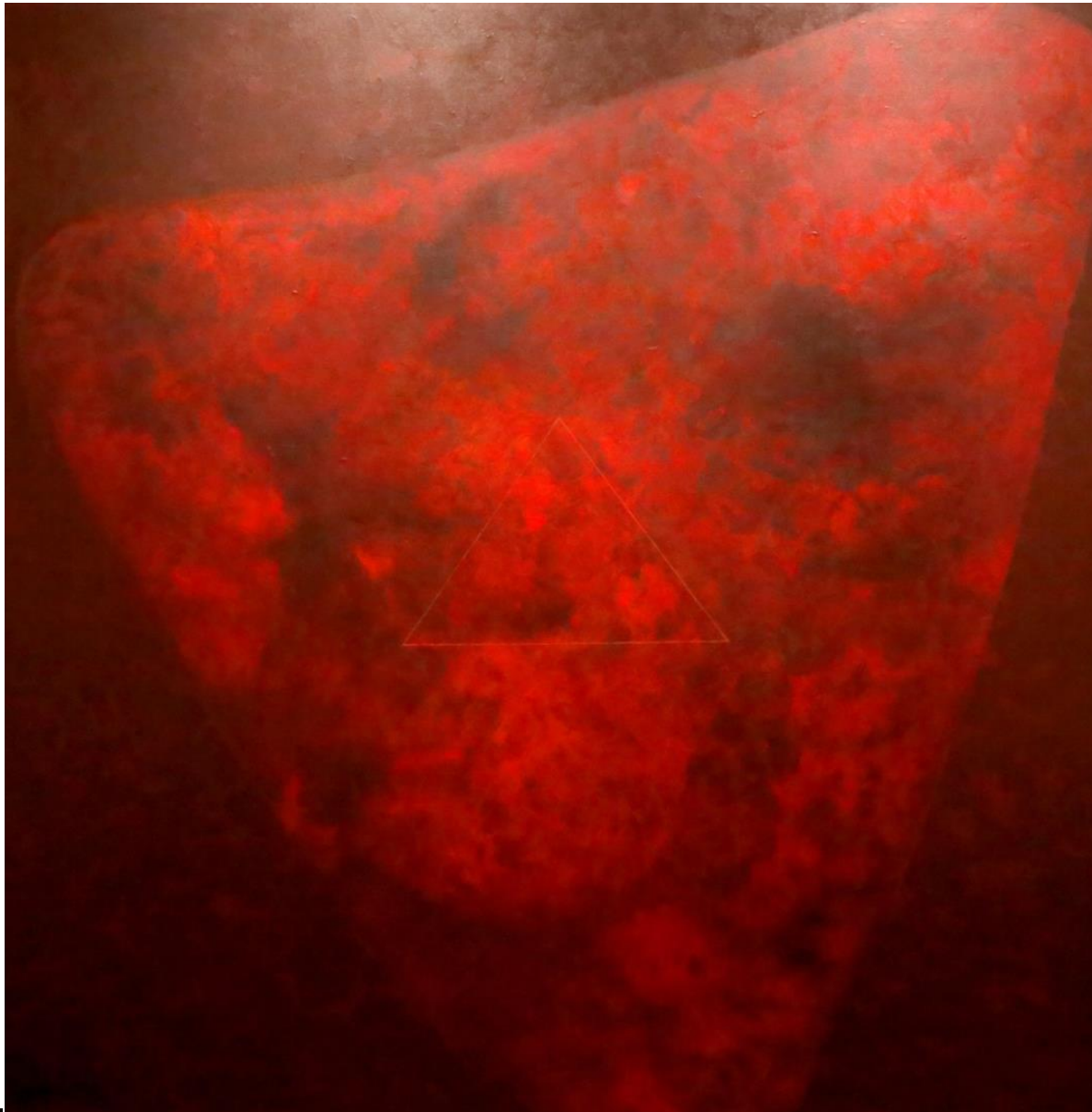
"The Universe" or "One in Diverse"

COJ – Painting, oil on canvas
155 x 145 cm
1985

Registration number: 02/02/6/0255-COJ

Without signature

Origin: donation, FUNARTE, 2000



22.

TOMIE OHTAKE

Quioto -Japão

Sem título

COJ – Pintura, óleo sobre tela

200 x 200 cm

1991

Nº de registro: 02/02.6/0225-COJ

Sem assinatura

Doação, SPAC

No title

COJ - Painting, oil on canvas

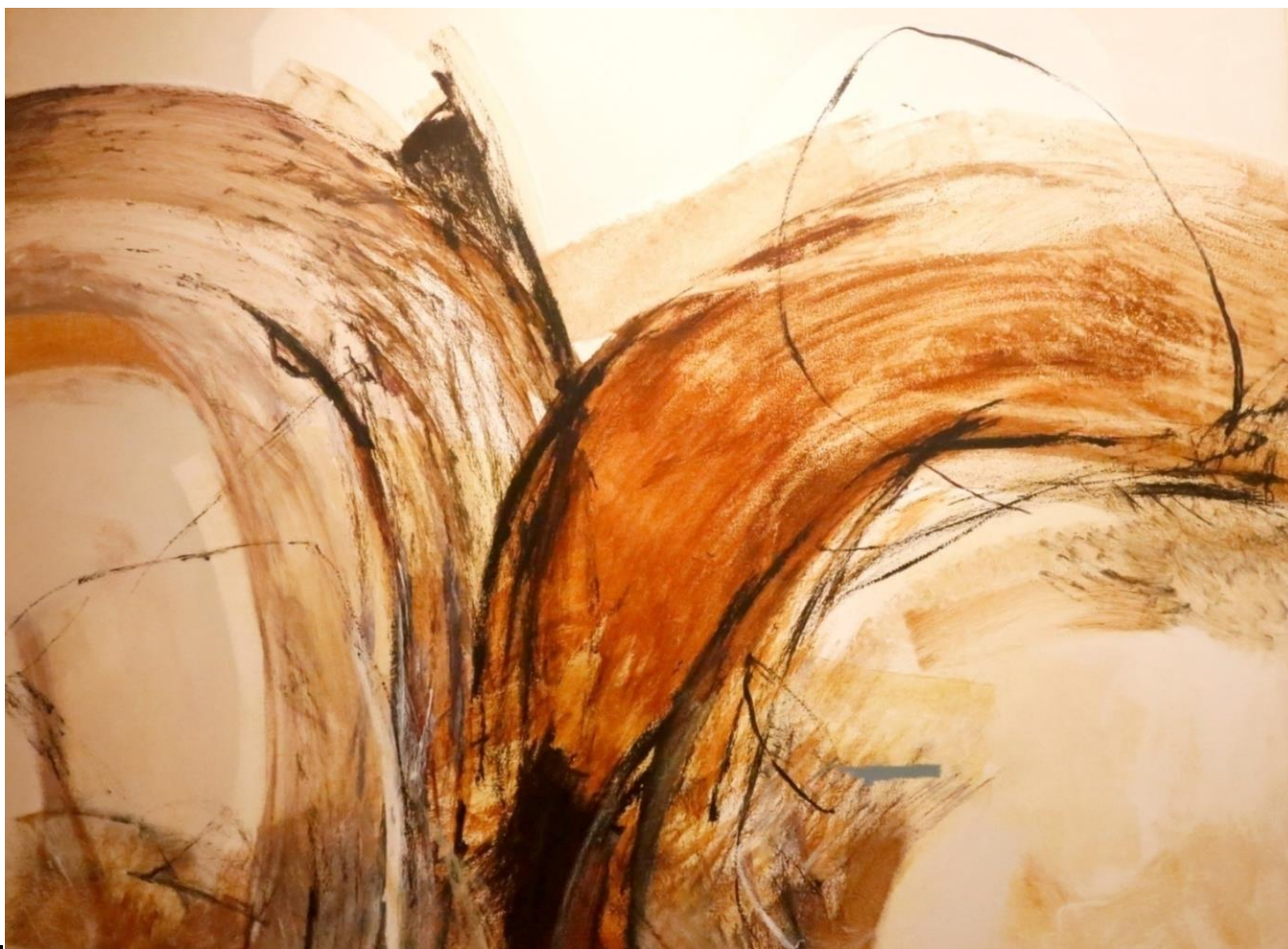
200 x 200 cm

1991

Registration No.: 02 / 02.6 / 0225-

COJ

Without signature



23.

DINA DE OLIVEIRA
Belém-PA

"Juncos"
COJ – Pintura, acrílica sobre tela
150 x 200 cm
2002
Nº de registro:02/02.6/0437-COJ
Sem assinatura
Doação, Coleção Lauro Sodré

"Reeds"
COJ – Painting, acrylic on canvas
150 x 200 cm
2002
Registration No.: 02/02.6/0437-
COJ
Without signature
Donation, Lauro Sodré Collection



24.

RONALDO MORAES REGO

Belém, PA

“Semente I”

COJ – Pintura, mista sobre tela

130 X 130 cm

1986

Nº de registro: 02/01.1/0-COJ

Sem assinatura

Origem: doação, FUNARTE, 2000

(9º Salão)

"Seed I"

COJ – Painting, mixed on canvas

130 X 130 cm

1986

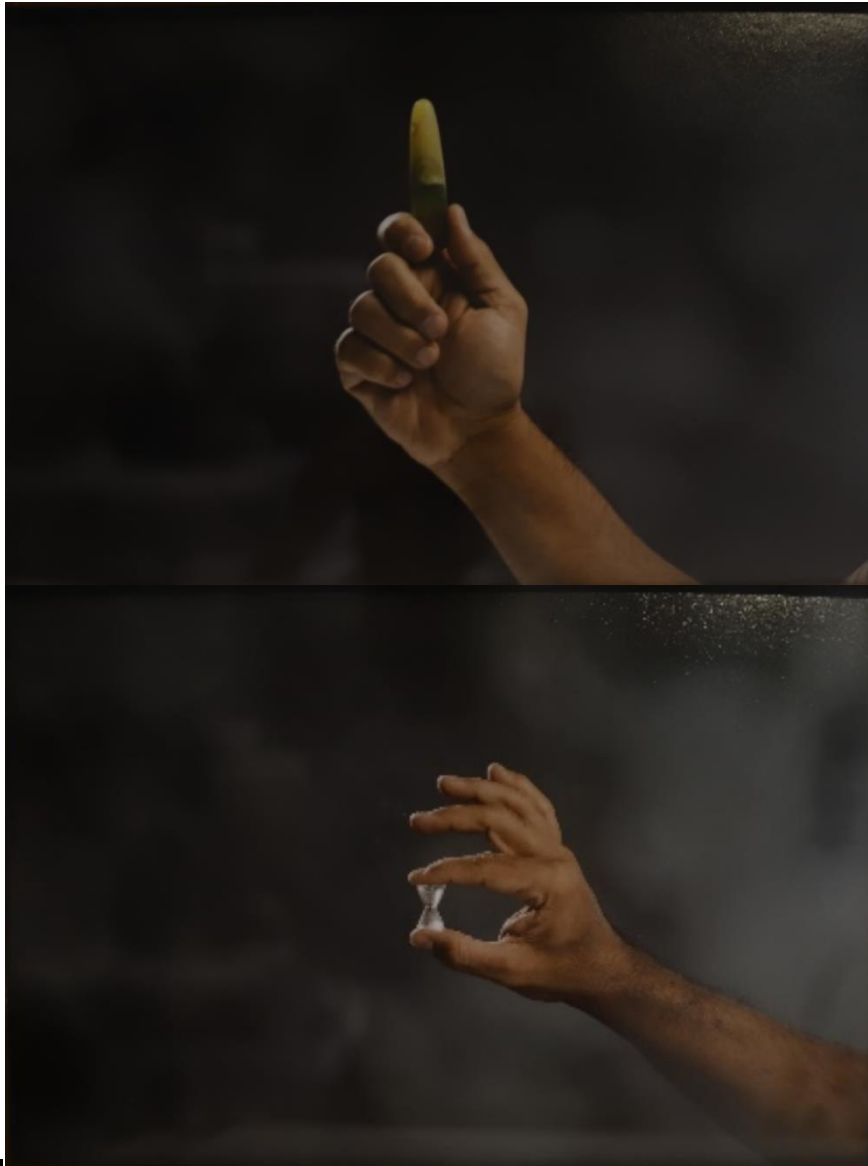
Registration number: 02/01.1/0-

COJ

Without signature

Origin: Donation, FUNARTE, 2000

(9th Hall)



25.

ORLANDO MANESCHY

Da série Instrumentos Ritualísticos - (Cristal de rocha)

COJ - Fotografia

2017

Registro de Octávio Cardoso Obra concebida no Estágio Sênior no Exterior sob os auspícios da

CAPES

Doação do Fundo Z à Casa das Onze Janelas

Da série Instrumentos Ritualísticos - (Jade)

Fotografia

2017

Registro de Octávio Cardoso Obra concebida no Estágio Sênior no Exterior sob os auspícios da

CAPES.

Doação do Fundo Z à Casa das Onze Janelas

From the series Ritualistic Instruments - (Rock Crystal)

COJ - Photography

2017

Registration by Octávio Cardoso Work conceived in the Senior Internship Abroad under the auspices of

CAPES

Donation of the Z Fund to Home of Eleven Windows

From the series Ritualistic Instruments - (Jade)

Photography

2017

Registration by Octávio Cardoso Work conceived in the Senior Internship Abroad under the auspices of

CAPES.

Donation of the Z Fund to Home of Eleven Windows

26.



LUCIANA MAGNO

“Raízes aéreas”

COJ – Fotografia (tiragem 3/7)
Impressão de tinta mineral em
papel Matte Enhanced Epson
120x80 cm
2012
Doação do Fundo Z à Casa
das Onze Janelas

“Aerial roots”

COJ– Photography (print 3/7)
Mineral Ink Printing on Matte
Enhanced Epson Paper
120x80 cm
2012
Donation of the Z Fund to
Home of Eleven Windows

27.



LÚCIA GOMES

“Experiências Polidimensionais” Da Série Curamos LGBTFOBIA Self com Lúcia

COJ – Construção Artística
2017

Gomes (Des) Pintando com Lúcia
Gomes Click! Há

Carta de Direito Humanos e Título I
– dos Direitos Fundamentais na
República Federativa do Brasil
Artigo 3, Inciso IV da Constituição de
1988

Sorrisos com Lúcia Gomes
Doação do Fundo Z à Casa das
onze janelas

"Polydimensional Experiences"

From the series Cure LGBTFOBIA
Self with Lúcia

COJ - Artistic Construction
2017

Gomes (Des) Painting with Lúcia
Gomes Click! There is
Human Rights Charter and Title I -
Fundamental Rights in the
Federative Republic of Brazil
Article 3, Item IV of the 1988
Constitution

Smiles with Lucia Gomes
Donation of the Z Fund to the Home
to Eleven Windows

28.



GEORGETE MELHEM MELO

"OS 05 II"

COJ – Pintura, Óleo sobre tela

85 x 71 cm

1979

Nº de registro: 02/02.6/0286-COJ

Sem assinatura

Doação, FUNARTE, 2000

"OS 05 II"

COJ – Painting, oil on canvas

85 x 71 cm

1979

Registration number: 02/02/6/0286-COJ

Without signature

Donation, FUNARTE, 2000



GEORGETE MELHEM MELO

"FATO"

1978

Óleo sobre tela

103 x 83 cm

Nº de registro: 02/02.6/0287-COJ

Assinada C.S.D. Verso

Doação, FUNARTE, 2000

"FACT"

1978

Oil on canvas

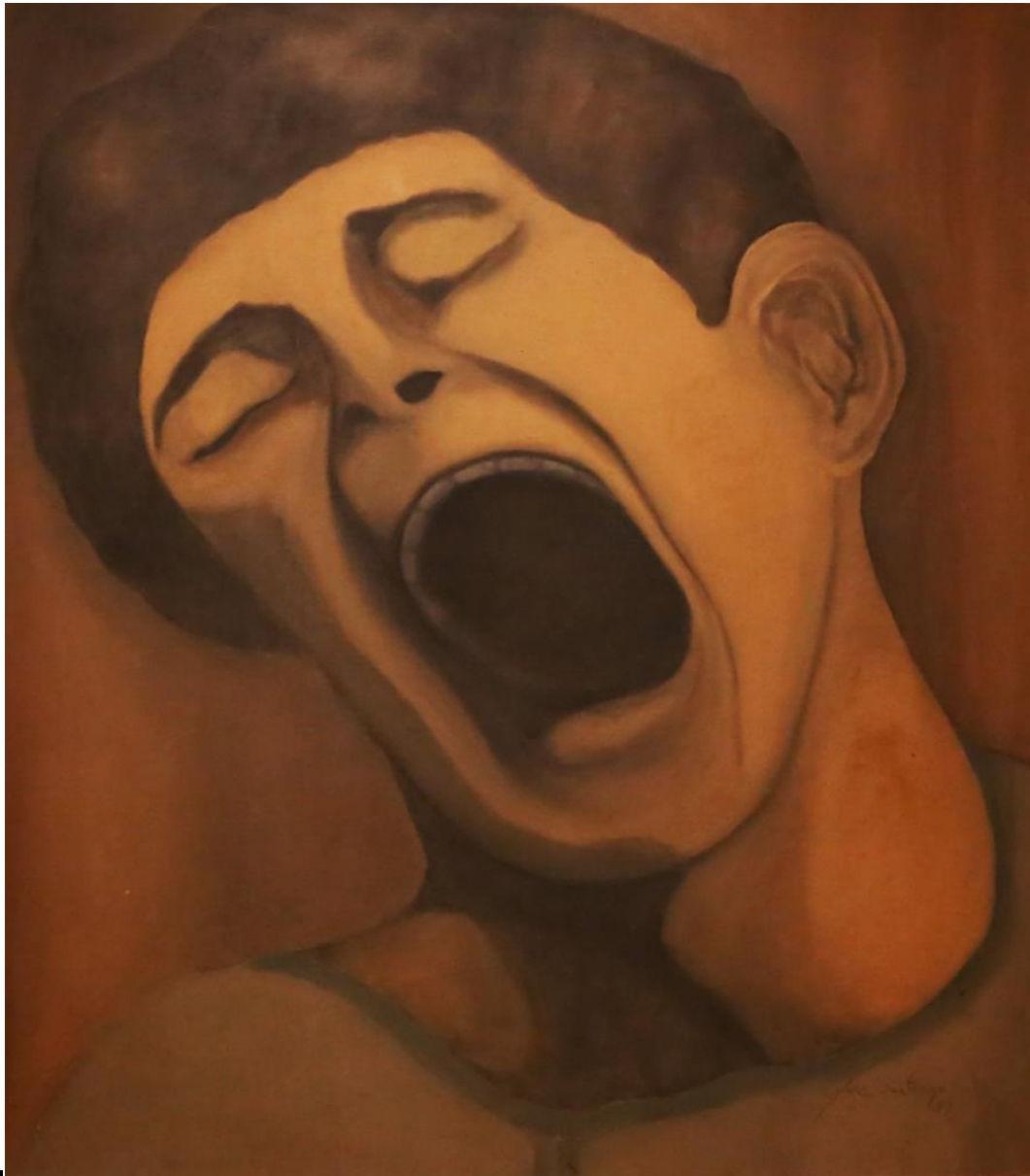
103 x 83 cm

Registration No.: 02/02/06/0287-COJ

Signed C.S.D. Verse

Donation, FUNARTE, 2000

29.



MARCO SANTIAGO

Sem título

COJ – Pintura, óleo sobre tela

138 x 122 cm

1979

Nº de registro: 02/02.6/0402-COJ

Sem assinatura

Doação, FUNARTE, 2000

No title

COJ – Painting, oil on canvas

138 x 122 cm

1979

Registration number: 02/02.6/0402-COJ

Without signature

Donation, FUNARTE, 2000

30.



PAULA SAMPAIO

“O lago do esquecimento”, “Fragmento”

COJ – Fotografia, pigmento mineral sobre papel barita
33x50cm

Lago do Tucuruí 2012

Doação do Fundo Z à Casa das Onze Janelas

"The lake of oblivion", "Fragment"

COJ – Photography, mineral pigment on barite paper
33x50cm

Tucuruí Lake 2012

Donation of the Z Fund to the Home to Eleven
Windows



31.

P. P. CONDURÚ
Belém, PA

"Cio das Antas"

COJ – Pintura, acrílica sobre papel
170 x 156 cm
1988

Nº de registro: 02/02.6/0208-COJ
Sem assinatura
Doação, Theodoro Braga

"Antas's heat"

COJ - Painting, acrylic on paper
170 x 156 cm
1988

Registration number: 02/02/6/0208-COJ
Without signature
Donation, Theodoro Braga

32.



PATRICK PARDINI

**"Fazenda de sococo", da Série
"Arborescência"**

COJ – Fotografia, negativo 35 mm
digitalizado Impressão a jato de tinta
sobre papel 100% algodão
2002

Moju-PA

Doação do Fundo Z à Casa das Onze
Janelas

**"Punch Farm", from the
"Arborescence" Series**

COJ – Photography, 35 mm digitized
negative Inkjet printing on 100% cotton
paper
2002

Moju-PA

Donation from the Z Fund to Home of
Eleven Windows



33.

SIRON FRANCO
Goiás Velho, GO

“Sem título”

COJ – Pintura, acrílica sobre tela
180 x 160 cm

1978

Nº de registro: 02/02.6/0417-COJ

Sem assinatura

Doação, FUNARTE 2000

“No title”

COJ – Painting, acrylic on canvas
180 x 160 cm

1978

Registration number: 02/02.6/0417-
COJ

Without signature

Donation, FUNARTE, 2000

34.



MARCONE MOREIRA

“Ausente presença”

COJ – Fotografia, pigmento mineral sobre papel barita
50x150 cm (díptico)
2013
Doação do Fundo Z à Casa das Onze Janelas

“Absent presence”

COJ – Photography, mineral pigment on barite paper
50x150 cm (diptych)
2013
Donation from the Z Fund to Home of Eleven windows

35.



ALEXANDRE SEQUEIRA

“Cercos à memória”

Fotografia em metacrilato, tiragem: 03/10

50x55 cm

2008

(A obra tem áudio, mas não tem caixa de som. A mídia encontra-se com a coordenação de curadoria)

Doação do Fundo Z à Casa das Onze Janelas

“Siege to memory”

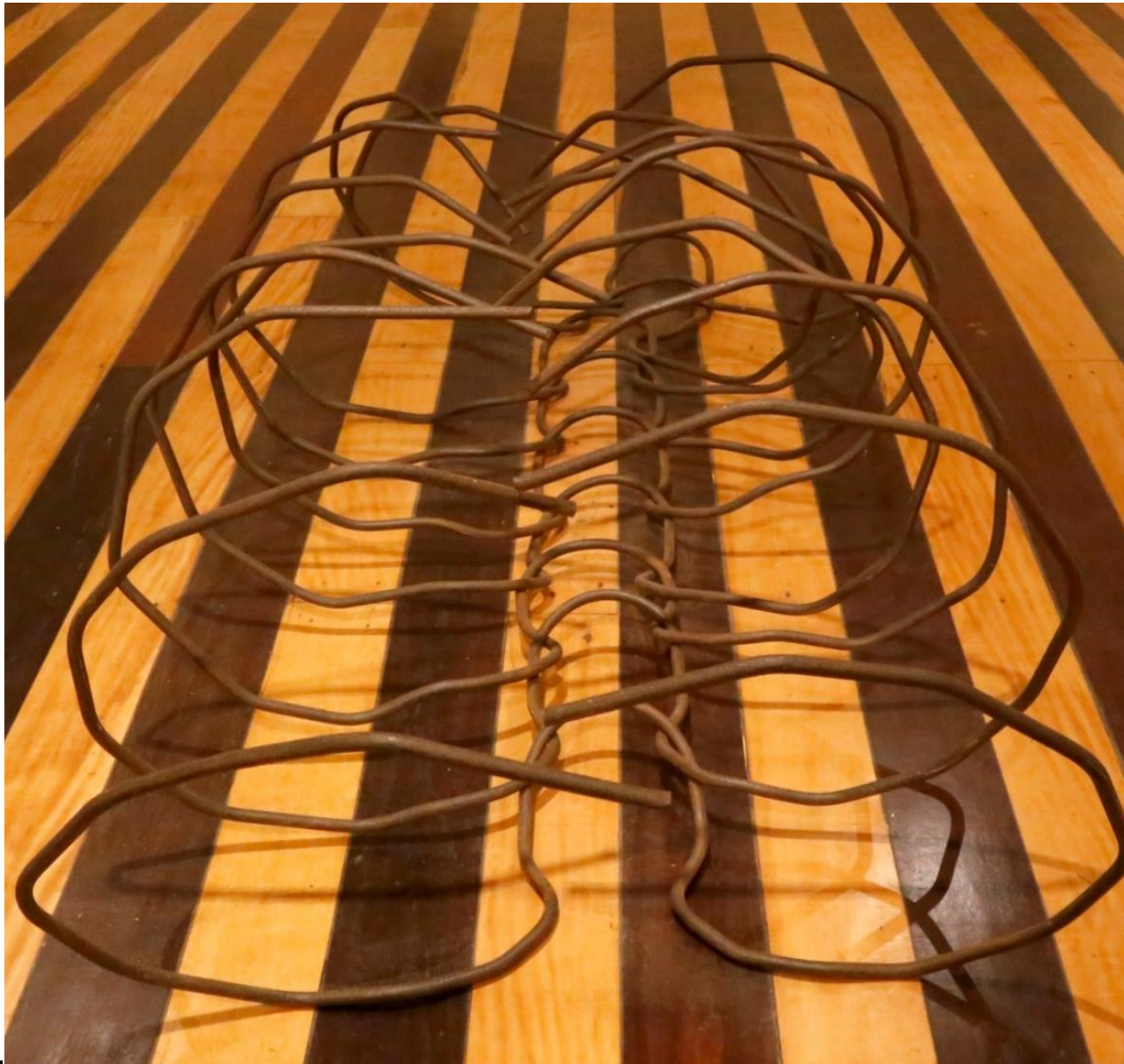
Methacrylate photography, circulation: 3/10

50x55 cm

2008

(The work has audio, but no speaker. The media meets with the curatorship coordination)

Donation of the Z Fund to Home of Eleven Windows



36.

WALTER GUERRA
Voltar Redonda, RJ, 1954

“Sem título”
COJ – Escultura de ferro
96 x 600 cm
1993
Nº de registro:02/01.5/0018-COJ
Sem assinatura
Origem: Doação, FUNARTE, 2000
(13º Salão)

“No title”
COJ - Iron Sculpture
96 x 600 cm
1993
Registration No.: 02/01.5/0018-COJ
Without signature
Origin: Donation, FUNARTE, 2000
(13th Hall)

37.



ELIANE PROLIK
Curitiba, PR

“As cinco graças”

COJ – Escultura de ferro (políptico)
30 X 30 x 51 cm
Sem data
Nº de registro: 02/01.5/0013.1 a 5-
COJ
Sem assinatura
Origem: Doação, FUNARTE, 2000
(12º Salão)

"The five graces"

COJ - Iron Sculpture (polyptych)
30 x 30 x 51 cm
No date
Registration Nº: 02/01.5/0013.1 a 5-
COJ
Without signature
Origin: Donation, FUNARTE, 2000
(12th Hall)



38.

MIGUEL RIO BRANCO

S/título, 1984

COJ – Fotografia

Nº de registro:02/01.4/0079-

COJ color, 29 x 40 cm

Sem assinatura

Doação, FUNARTE, 2000

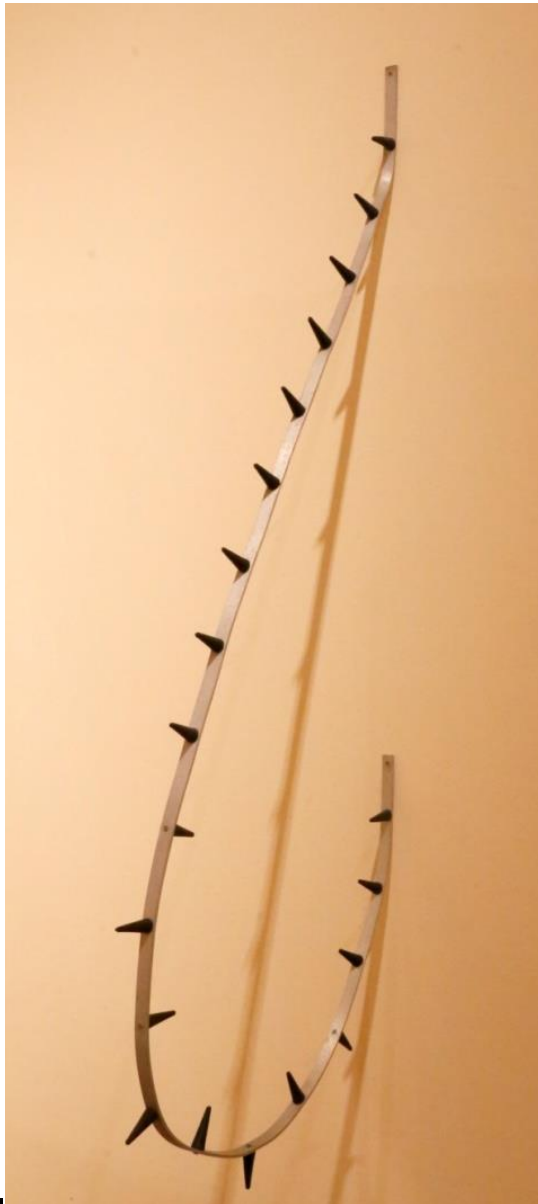
Untitled, 1984

COJ - Photography

Registration number:

01/02.4/0079-COJ color, 29 x
40 cm

Without signature



39.

NAZARETH PACHECO

São Paulo, SP, 1961

Sem título

COJ – Construção Artística, latão e borracha

130 x 50 x 2 cm

1989

Nº de registro: 02/02.1/0092-COJ

Doação, FUNARTE, 2000 (11º Salão)

No title

COJ – Artistic Construction, Brass and Rubber

130 x 50 x 2 cm

1989

Registration number: 02/02.1/0092-COJ

Donation, FUNARTE, 2000 (11th Hall)



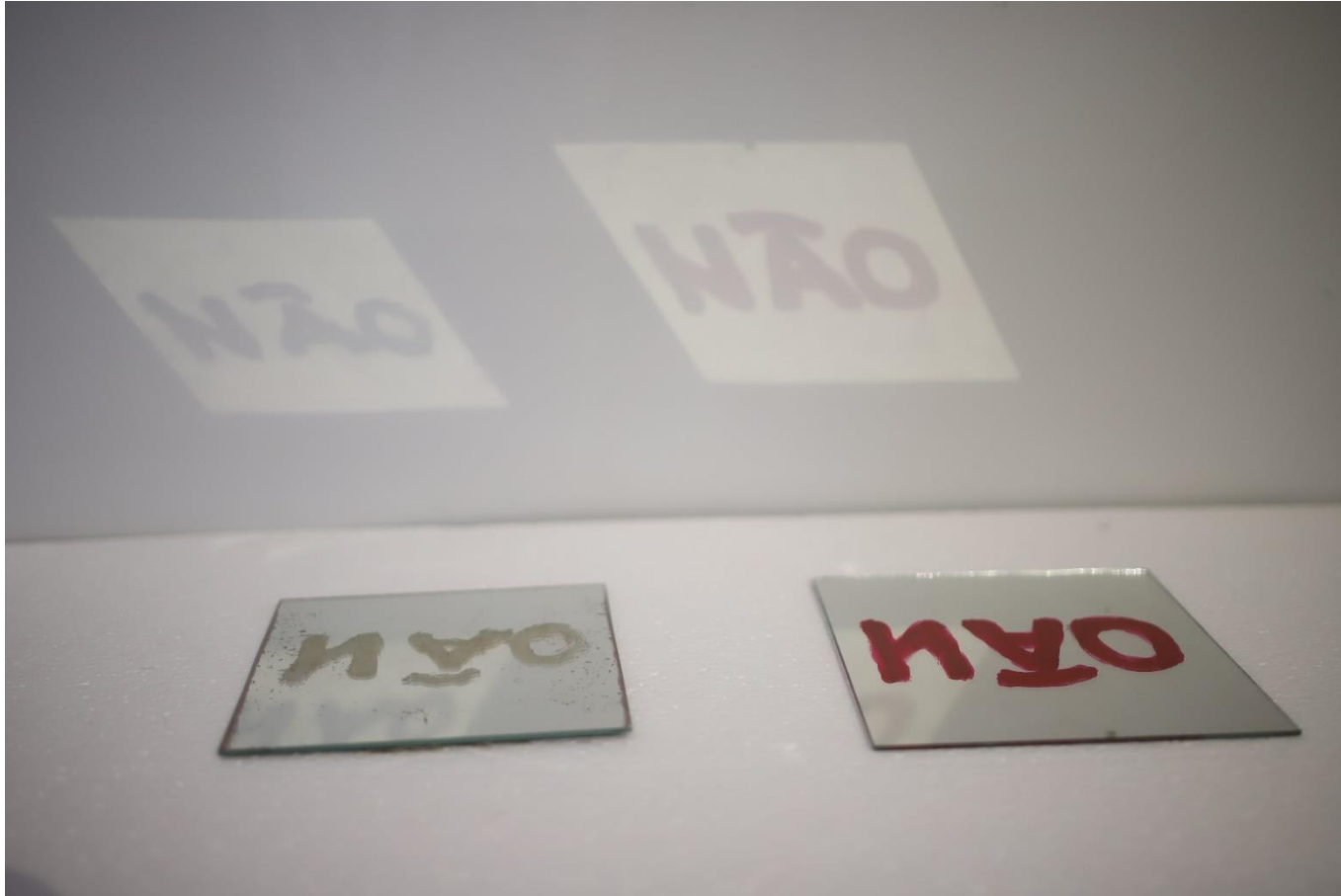
40.

ARMANDO QUEIROZ

Sem título (Senhor no Leite)
COJ – Construção Artística, porcelana
18,5 x 10 cm
Sem data

Nº de registro: 02/02.1/0137-COJ

No title
COJ - Artistic Construction, porcelain
18,5 x 10 cm
No date
Registration No.: 02/02.1/0137-COJ



41.

ARTHUR LEANDRO

“Não negativo”

1998

COJ – Construção
artística

"Not negative"

1998

COJ - Artistic Construction



42.

JORGE EIRÓ

"Idade Mídia"

Mista/mármore

27 x 37 x 3 cm

1994

Nº de registo: 02/02.1/00011-COJ

COJ – Construção artística

Origem: Coleção Theodoro Braga

"Media Age"

Mixed/marble

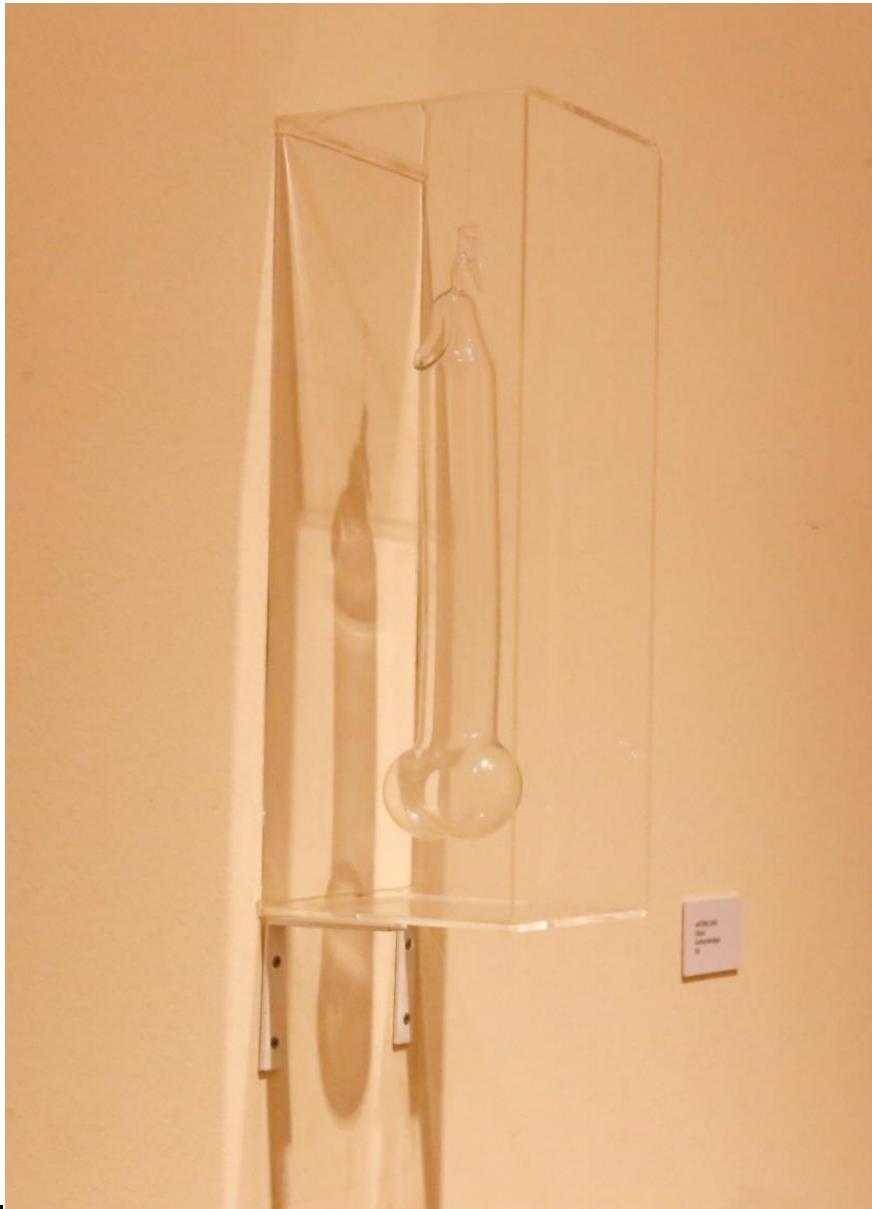
27 x 37 x 3 cm

1994

Registration No.: 02/02.1/00011-COJ

COJ - Artistic Construction

Origin: Theodoro Braga Collection



43.

ANTÔNIO DIAS

Sem título

COJ – Construção Artística, acrílico/vidro e água

40 x 15 x 14 cm

Sem data

Nº de registro:02/02.1/0057 e 58-COJ

Doação, FUNARTE, 2000

No title

COJ – Artistic Construction, acrylic/glass and water

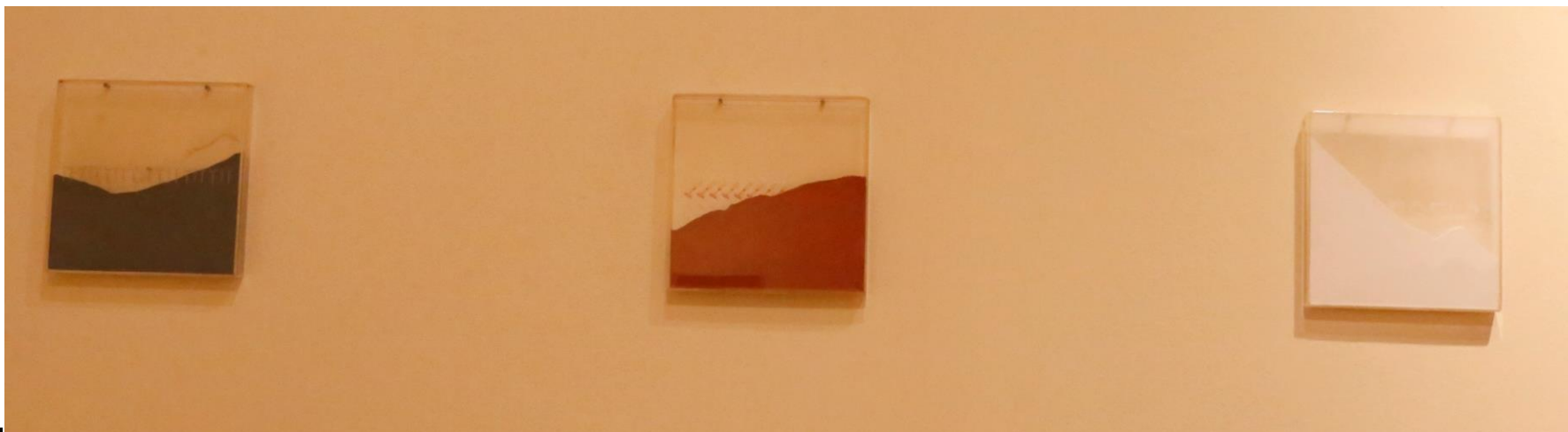
40 x 15 x 14 cm

No date

Registration number: 02/02.1/0057 and 58-COJ

Donation, FUNARTE, 2000

44.



BERNA REALE

“O escuro das coisas IV,V,VI”

COJ – Construção artística, Serigrafia/acrílico

21,5 x 21,5 x 2 cm

2001

Nº de registro:02/02.1/0129.1 a 3 -COJ

Sem assinatura

"The Dark of Things IV,V,VI"

COJ – Artistic Construction, Serigraphie/Acrylic

21.5 x 21.5 x 2 cm

2001

Registration No.: 02/02.1/0129.1 to 3 -COJ

Without signature

Catálogo / Catalogue

Dilemas
Dilemmas

Produção/Curadoria e Expografia
Production/Curatorship and Exhibition Design
John Flechet

Ação Educativa
Educational Action

Raimundo Calandrino

Técnicos Culturais
Cultural Technicians

Milena Claudino
Erica Lima
Natália Alfaia

Texto e editoria do catálogo
Text and Editing of the Catalog

Sanchris Santos
John Fletcher

Revisão de texto
Proofreading
Meire da Piedade Torres

ARTE/FORMATAÇÃO Design gráfico
Graphic Design

Sanchris Santos
Beatriz Sousa

Capa

Sanchris Santos

Tradução Português – Inglês
Translation from Portuguese into English
Sanchris Santos
Beatriz Sousa

Fotografia das obras
Photography of works

Mário Quadros
Sanchris Santos
Beatriz Sousa



Helder Barbalho

SECRETARIA DE CULTURA

Úrsula Vidal

SISTEMA INTEGRADO DE MUSEUS E MEMORIAIS/SIMM

Armando Sobral

MUSEU ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS/COJAN

MUSEU CORVETA SOLIMÕES

Sanchris Santos (Sandra Christina F. dos Santos)

COORDENAÇÃO DE CURADORIA E MONTAGEM

Nando Lima

COORDENAÇÃO DE PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO/SIMM

Emanoel Oliveira

COORDENAÇÃO DE EDUCAÇÃO E EXTENSÃO/SIMM

Raymundo Calandrino

COORDENAÇÃO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Renata Maués

COORDENAÇÃO DE INFRAESTRUTURA
Edileno Martins

SECRETÁRIA DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS
Sâmia Cristina Lopes Corrêa

AGENTE CULTURAL
Milena Claudino
Erika Lima
Natalia Alfaia

RECEPÇÃO
Helen Rocha

ESTAGIÁRIA
Beatriz Sousa
Emerson Caldas
Glaucia Batista

